



EHB



skilled

Das Magazin des Eidgenössischen Hochschulinstituts für Berufsbildung



Kreativität

-
- 1 Editorial**

 - 2 Lasst eurer Kreativität freien Lauf!**

 - 3 Hands-on Creativity in Vocational Education**

 - 7 Creativity Can Be Learned**

 - 8 Warum braucht die Berufsbildung Kreativität?**

 - 10 Mit gezielten Fragen die Kreativität anstossen**

 - 12 Ein Dialog zwischen Methode und Kreativität**

 - 14 Wie kommt die Idee in die Welt?**

 - 16 Eine Idee ohne Grenzen: Lehre kv plus**

 - 17 Kreativität als Mentalität**

 - 18 Autonomie fördert Kreativität fördert Identifikation**

 - 20 Interdisziplinarität als Kreativitätsmotor**

 - 22 Für die Praxis: Lernen mit beruflichen Handlungssituationen**

 - 24 Nachrichten**

 - 27 Ein Grund zum Feiern!**

 - 28 Kurze Geschichte des EHB**

 - 29 Vision und Strategie 2022**

 - 30 Den Kleinen helfen, Grosses zu erreichen**



-
- 31 Diplomiert: Priska Wallimann, Master of Science in Berufsbildung**

 - 32 Aus der Praxis: Interview mit dem Ausbildner Dante Carbini**

 - 34 From Education to Employment: Projekt in Serbien**

 - 35 Berufsbildungstransfer nach Nepal**

 - 36 In Ausbildung: Nimei Gruber, Seilbahnmechatronikerin**

 - 38 Pauline und das Validierungsverfahren**

 - 39 Mit Theater die Resilienz und das Wohlbefinden fördern**

 - 40 Begegnung: Valentin Vogt**

 - 42 PEX 4.0**

 - 43 Kolumne**

 - 44 7 Fragen an Ana Albornoz**

 - 45 Agenda**

Illustration Cover:

Audrey Fleur Ljubenic
Grafikerin im 1. Lehrjahr
Schule für Gestaltung Bern und Biel

Seien wir kreativ!

Liebe Leserin, lieber Leser

Mit Stolz und Freude präsentieren wir Ihnen die erste Ausgabe unseres neuen EHB-Magazins. skilled, so sein Name, steht für die Expertise des EHB; skilled verkörpert die Berufsbildung, in deren Dienst das EHB steht; skilled ist das Versprechen, dass wir auch als Hochschule die Bodenhaftung und Nähe zur Arbeitswelt nicht verlieren werden.

skilled informiert Sie zweimal jährlich darüber, was das EHB für Sie zu bieten hat, aber auch über die neusten Tendenzen der Berufsbildung in der ganzen Schweiz und international. Mit unserem Magazin wollen wir den Informations- und Wissensaustausch unter allen Akteurinnen und Akteuren der Berufsbildung intensivieren und unsere Vernetzung untereinander stärken.

Neue und unerwartete Lösungen für aktuelle Herausforderungen finden, bestehende Praktiken hinterfragen, Grenzen überschreiten, Risiken eingehen: Darum geht es in unserem Schwerpunkt zum Thema Kreativität. Die Berufsbildung muss mit der immer rasanteren Entwicklung von Technik, Wirtschaft und Gesellschaft Schritt halten – eines der aktuellsten Stichworte: Digitalisierung oder Industrie 4.0. Um auch in Zukunft auf Erfolgskurs zu bleiben, braucht die Berufsbildung kreative Ideen und Initiativen. Seien wir kreativ, im Grossen wie im Kleinen! Folgen wir dem Beispiel der Lernenden, die skilled illustriert haben!

Kreativ sein wollen wir auch an unserer Jubiläumstagung CREATIVET am 14. März 2017 in Bern. Ich freue mich, Ihnen an unserem Fest, am EHB oder anderswo zu begegnen, und wünsche Ihnen eine inspirierende Lektüre.

Cornelia Oertle

Prof. Dr. **Cornelia Oertle**, Direktorin EHB



Lernende im
Kreativitätswettbewerb

Lasst eurer Kreativität freien Lauf!

Dazu forderte die skilled-Redaktion lernende Mediamatiker/innen der Berufsschule Aarau und lernende Grafiker/innen der Schule für Gestaltung Bern und Biel auf. So entstand eine Reihe fantasievoller Illustrationen zum Thema Kreativität (in der Berufsbildung). Die Illustration von Audrey Fleur Ljubenovic, Grafikerin im 1. Lehrjahr, hat der skilled-Redaktion am besten gefallen; sie ziert deshalb die Titelseite des Hefts. Herzliche Gratulation!

Weitere Illustrationen von folgenden Urheberinnen und Urhebern sind
innen im Heft abgedruckt:

Seite 3: Elias Hermanek, Mediamatiker im 2. Lehrjahr

Seite 4: Anna Henkel, Grafikerin im 1. Lehrjahr

Seite 5: Darja Hosmann, Grafikerin im 1. Lehrjahr

Seite 6: Audrey Fleur Ljubenovic, Grafikerin im 1. Lehrjahr

Seite 15: Anna Henkel, Grafikerin im 1. Lehrjahr

Seite 28: Noel Burkard, Mediamatiker im 2. Lehrjahr

Herzlichen Dank an alle Lernenden, die am Wettbewerb teilgenommen haben, und an die Berufsschulfachlehrer Kurt Eichenberger, Daniel Kobell und Heinz Strelbel, die das Projekt ermöglicht und betreut haben!

Auch für die folgenden Ausgaben von skilled wird die Redaktion zum Titelthema jeweils einen solchen Gestaltungswettbewerb mit Lernenden durchführen.

A Creativity Model With Three Ingredients

Hands-on Creativity in Vocational Education

By Professor **Lene Tanggaard**, PhD, MSc in Psychology, Aalborg University, Denmark

This article poses the question: what conception of the phenomenon of creativity is best suited to the field of Vocational Education and Training (VET)? VET aims to prepare people for employment in crafts and industry. In this field, there is an ever-growing requirement for creativity and innovation. In response, it is my concern that an understanding of creativity be developed with vocational education and training in mind. It is not enough to import models from other areas, where the distinction between ideas and production or between creativity and execution is often relatively hazy and therefore not well suited for VET, which comprises production, crafts and industry. ¹

Introduction – Why Study Creativity in Vocational Education?

In Europe, vocational education schemes are considered the solid base on which almost all kinds of industry and crafts depend. If Europe is to retain its innovative capacity, then vocational education, especially the capacity of VET courses to nurture the creative potential of students, must play a key role. ² Both service-oriented and productive industries need employees who are capable of recognising new opportunities, inventing new products and pursuing new undertakings. Moreover, the rapid rise of technology in the global economy has highlighted the need for our human capacity to adapt to these technological changes and for us to continue creating and developing. ³

However, can we say that, in our various countries, we are on our way to a more creative educational system and more creative teaching, which will assure the preconditions for innovation at all levels of the system, including vocational education? The answer seems to be ‘yes and no’. On the one hand, we know quite a lot about what is needed. On the other hand, there is not much evidence to suggest that educational systems around the world are able to address the challenge. Let us take a closer look at this paradox.

What Is Required to Enhance Creativity Among Students and Apprentices?

In his book ‘Out of our minds’, the famous creativity enthusiast Ken Robin-

son argues that a world spinning faster and faster is in need of creative people, i.e. people who can think creatively, communicate and work in teams and who are flexible and quick to adapt (Robinson, 2011, p. 2). To give students in vocational education the opportunity to develop such creative competences, we must provide class situations and teaching environments that stimulate and facilitate this development. We find it completely normal to teach students to read and write or to repair shoes, for instance, but we often forget that creative competences such as divergent and flexible thinking and co-operation skills also require training and development. In an article on teaching creatively, Simonton (2013) maintains that we have to be concerned with the following two aspects:



¹ Illustration von **Elias Hermanek**, Mediamatiker im 2. Lehrjahr, Berufsschule Aarau

1. Ensure that, in any situation where the aim is for students to learn something, something unexpected, surprising, and exciting happens.
2. Ensure that pupils are given the chance to '[learn] by doing' as often as possible.

Simonton writes in the article that, during the course of psychology studies and creativity testing, he always allows students to try a test themselves. This gives them the 'hands-on' experience that constitutes an excellent basis for theoretical reflection. Simonton also incorporates surprises into his teaching practice, for example by wearing a funny shirt or saying something unexpected, which always wakes students up, as Simonton observes. The fundamental tenet of vocational training is the reciprocity of theory and practice – which is a propitious circumstance for the development of students' creativity and innovation. This need not be that difficult, yet it sometimes is.

It has been argued that teaching and learning activities that promote creativity require a certain amount of participant involvement, democracy, shared influence, and co-ownership of learning (Peters, 2010). Peters also believes that, in that respect, we have quite a long way to go. In many educational systems and training courses, students are commonly rendered passive. This was also asserted in an interview-based study carried out by Wagner (2012). The study involved a series of interviews with young people who had already carved out a remarkable career for themselves (including an Apple iPhone product manager, a 3D designer for a web platform with his own company, and a footwear enthusiast who ensured fair conditions for the workers at his US shoe factory – to name only a few interviewees).

Wagner writes that all these young people had apparently found success through following their passion, and that they all had clear objectives for their lives and work. It was not always the case, however, that they had found it easy to fit into the existing educational system. Several of them had dropped out of elite programmes, and they

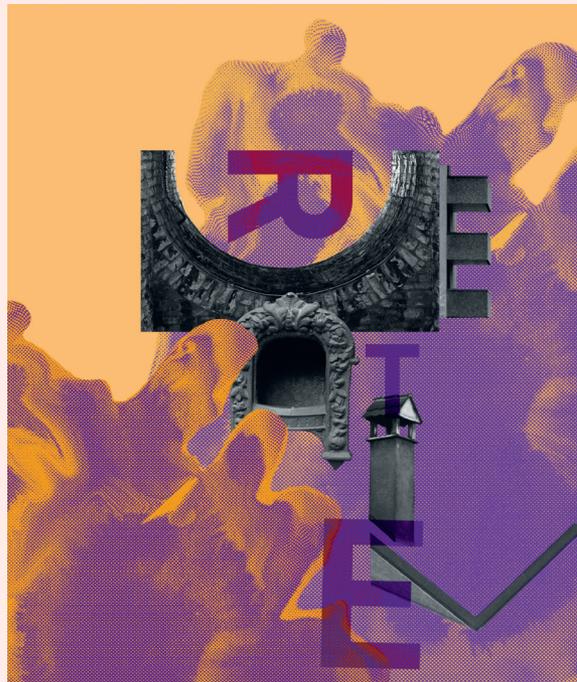
all mentioned that they had benefited from having teachers who dared to follow a different path and were different from the rest. For example, the interviewee who became a project manager at Apple describes the decisive moment when he met a teacher who, in contrast to the majority of teachers at the American universities he attended, was actually interested in teaching and gave students the opportunity to work on 'real' problems within the lesson, practising a form of experimental learning.

It is interesting that ordinary educational institutions appear to have trouble providing engaging types of learning activities. Guilford recognised this issue in his seminal lecture at a congress of American psychology in 1950, when he maintained that Western educational systems have problems providing opportunities for students to act creatively. The main problem, according to Guilford, was that we often test students for their ability to give the correct answers to established questions (convergent thinking). We do not devote the same effort to encouraging divergent thinking, where the important element is the ability to act creatively. Divergent thinking means the ability to come up with novel thoughts that diverge from the ordinary, as well as the ability to formulate questions that have not previously been considered.

Similar problems have been highlighted by researchers and debaters in the creative field over the years (see Craft, 2005).

My current point is that vocational education, with its combination of theory and practice and its significant emphasis on workshop teaching at college, may already have the fundamental preconditions in place for developing students' creativity – and that much of this already takes place within vocational education. Perhaps it is a matter of making this more visible.

In the second part of this article, I would like to examine more closely the elements of a creativity-promoting model. I have presented these elements in other contexts (Tangaard, 2010; 2014); they were developed based on



empirical studies at vocational education institutions in Denmark. In this section, I will describe my model, providing examples from areas as close as possible to vocational education scenarios.

The Creativity Model

The creativity model I have developed consists of three ingredients or elements:

1. Immersion in a subject, craft, and existing practice.
2. Experimental learning, exploration, and play.
3. Resistance from the material being worked with.

The idea that knowledge, crafts, and existing practice are significant comes from the emphasis within creativity research on the importance of a person's ability to develop their creativity on solid and relevant knowledge, combined with a certain level of proficiency within a domain (for example art, cooking, or sport) (Amabile, 1996). It is when we know something about a subject that we are best able to understand and solve the problems and challenges that lie within it – as long as this knowledge does not become an obstacle to thinking in new ways. As early as 1950, Guilford wrote that 'no creative person can get along without previous experiences or facts; he never creates in a vacuum' (Guilford, 1950, p. 448).

The second ingredient in the model is 'experimental' learning, often in the form of exploration and play. This element inspired the title 'Fooling Around' (Tanggaard, 2014), an expression that perfectly encapsulates experimentation and play. Of course, this is a reference to creativity research, which stresses the fact that it is when we experiment, play, and explore the material we work with that we become creative (Cropley, 2001).

My own studies carried out among students in vocational education courses have reinforced the importance of experimenting when learning (Tanggaard, 2008). When working on my PhD, I investigated learning processes for vocational education students in electronics. I

was completely fascinated and surprised by the amount of time students and apprentices spent 'playing' when they were engaged in their own projects and design ideas, how much they learned from this, and how creative they were when experimenting with their subject and the materials available to them. Such experiments often took place during breaks between work and when there was time available to be relatively relaxed and to use the materials in playful ways. In fact, it was the students who really taught me about the meaning of this kind of activity.

I refer to the third element of my model as resistance from the material being worked with. In this respect, I am following the work of Ingold and Hallam, who described a series of anthropological studies in 2007, arguing that creativity should be understood as a relational phenomenon that builds on what people do and what people are asked to do. I have furthermore taken inspiration from numerous artists and craftsmen who describe how the material they work with can suggest specific ways of working, or who put up a type of constructive resistance during the course of their manipulation of the material. This is what is happening when the sculptor says that it is the stone he is working with that gave him the idea for the form of his sculpture.



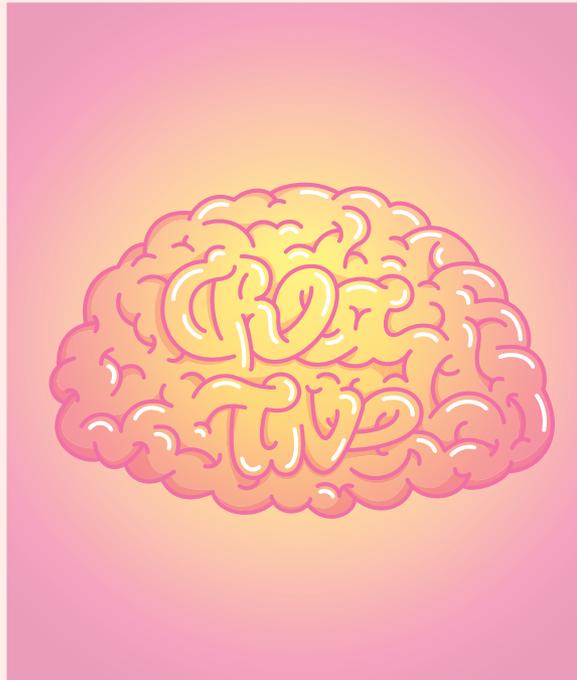
The American sociologist Richard Sennett describes something similar in an interview with Professor Antje Gimmler and Hans Joas: 'It is the notion that by experiencing resistance and by working with that resistance, rather than trying to overcome it, we begin to give' (Joas, Sennett, and Gimmler, 2006, p. 11). In short, this means that the experience of feeling lost, disoriented, held back, or simply frustrated may be the impetus that causes a creative opportunity to arise. This is, of course, in strong contrast to descriptions of creativity as the result of a form of harmonious, simple self-realisation.

In an article published in the journal *Culture & Psychology* (Tanggaard, 2013), I argue that the last of the three ingredients in my model (resistance against material)

requires that we develop a new socio-material conception of creativity, which is based on the fundamental idea that creativity is nothing without materials. The possible materials, tools, and space should, in other words, be more closely investigated – by teachers seeking to promote creativity in learning environments, but also, for example, by researchers who wish to better understand the nature of creativity.

Conclusion

To summarise: When all three elements are present in a teaching situation or in the learning environment, the chances of promoting creativity will be greater. It is my hypothesis that creativity arises where all three elements are present as integral parts of the learning process or within teaching units. Sometimes it is necessary to experiment; at other times, there is a need to introduce a little resistance, or to allow space for play, experimentation, and tinkering. If teachers themselves want to be creative (which many believe is a precondition for helping others to be creative), they must also be ready for immersion and experimentation. Of course, we are not talking about a set, ready-made model, but rather an open dialogue that can hopefully inspire teachers and instil in them the desire to engage with the meaningful task of prompting others to act creatively or to develop their creative potential.



- 1 www.researchgate.net/post/Is_creative_learning_teaching_important_in_vocational_courses
- 2 www.dti.dk/systemic-innovation-in-vocational-education-and-training/24593
- 3 http://ijer.eab.org.tr/media/volume4/issue1/a_m_sagocak.pdf

References

- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Boulder, CO: Westview.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools – Tensions and Dilemmas*. London: Routledge.
- Cropley, A. J. (2001). *Creativity in Education and Learning – A Guide for Teachers and Educators*. London: Routledge.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5, 444–454.
- Ingold, T., & Hallam, E. (2007, red.). *Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction*. In: E. Hallam & T. Ingold (Eds.), *Creativity and Cultural Improvisation* (pp. 1–24). Oxford: Berg.
- Joas, H., Sennett, R., & Gimmler, A. (2006). *Creativity, Pragmatism and the Social Sciences*. *Distinktion*, 7 (13), 5–31.
- Peters, M. A. (2010). *Three Forms of the Knowledge Economy: Learning, Creativity and Openness*. *British Journal of Educational Studies*, 58 (1), 67–88.
- Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds – Learning to be Creative*. West Sussex: Capstone.
- Simonton, D. K. (2013). *Teaching Creativity: Current Findings, Trends, and Controversies in the Psychology of Creativity*. *Teaching of Psychology*, 39, 217.
- Tanggaard, L. (2008). *Kreativitet skal læres – når talent bliver til innovation*. Aalborg: Aalborg Universitetsforlag.
- Tanggaard, L. (2010). *Fornyelsens kunst. At skabe kreativitet i skolen*. København: Akademisk Forlag.
- Tanggaard, L. (2013). *The Socio-Materiality of Creativity*. *Culture and Psychology*, 19 (1), 20–32.
- Tanggaard, L. (2014). *Fooling Around – Creative Learning Pathways*. Information Age Publishers (USA).
- Wagner, T. (2012). *Creating Innovators – The Making of Young People Who Will Change the World*. New York: Scribner.

Interview with Professor Lene Tanggaard

'Creativity Can Be Learned'

Interview: **Stefanie Lüscher**, Communication SFIVET

We asked Lene Tanggaard, creativity researcher at Aalborg University in Denmark, about her personal experience with creativity in her everyday professional and private life. She explains, for instance, how she tries to use creative blocks as vehicles for the creative process.



Jannie Stenftoft

Lene Tanggaard, based on your personal experience, how can we all be creative in our everyday professional lives?

Creativity is based on a fundamental human capacity: to imagine something that does not exist. I think we all have some kind of experience with this. We can all have a chance to be creative in our professional lives if we dare to imagine that things can be dif-

ferent, if we dare to ask new, intriguing questions, and if we dare to actually do something new – for ourselves, for our colleagues, for the workplace we are part of, and in a broader sense for society.

Are you a creative person in your time off work, too?

I am. I enjoy cooking and combining different recipes, for example. Sometimes out of sheer necessity, sometimes just to try out new combinations. Also, as a busy mother of two, I sometimes have to be very creative with my time management. Combining cooking and writing research papers is a possible task!

Would you say that every human being is creative?

Creativity – imagining something that does not exist – is a fundamental human capacity. The creative capacity helps to build communities and organisations on the expectation that tomorrow should be provided for. From the point of view of education, creative capacity must be taught. There are a lot of things to be learned by a person wishing to use this basic human creative capacity to contribute to society.

So creativity can be learned.

Yes, it can. This implies a very basic ability to take what already exists and deviate from this. There are a lot of creative opportunities just around the corner; what we have to learn is to see and grasp them.

Creativity researchers generally agree that creativity involves a combination of the new, the unique and the valuable. In this contemporary understanding of creativity, it is precisely the combination of those three aspects which ensures a creative result. So, we have to practise the combination of the new, the unique and the valuable – which requires learning.

I suppose that you sometimes have creative blocks.

What do you do to overcome them?

I try to use them as vehicles for the creative process. I go out running, talk to a friend or just do something else. I believe in acceptance. It is okay not to be productive sometimes; it is okay to pause for a moment. A block can be a kind of productive resistance, telling me about something I have forgotten. I think blocks are not in themselves a barrier, but something that must be accepted as a necessary part of the creative process.

'Creativity involves a combination of the new, the unique and the valuable.'

Lene Tanggaard

Lene Tanggaard, born in 1973 in Denmark, is Full Professor and Vice Head of the Department of Communication and Psychology at Aalborg University, Denmark. She is also Co-director of the International Centre for the Cultural Psychology of Creativity and Co-Director of the Centre for Qualitative Studies at Aalborg University. She studied psychology in Denmark, the USA and Australia. She is married and mother of two boys aged 17 and 14. She enjoys reading fiction, is a frequent runner and loves winter swimming.

▶ lenet@hum.aau.dk

▶ www.communication.aau.dk

Nachgefragt

Warum braucht die Berufsbildung Kreativität?

Hier finden Sie sieben persönliche Antworten auf diese Frage. Sie könnten unterschiedlicher nicht sein – und doch sind sich die befragten Personen einig, dass Kreativität eine der Lebensadern der Berufsbildung ist.



Den Lernenden genügend Freiraum für Kreativität lassen

«Kreativität und Innovationsgeist sind für die Berufsbildung in der Schweiz in zweierlei Hinsicht zentral: Einerseits brauchen wir unter jenen Personen, welche die Berufsbildung steuern und weiterentwickeln, möglichst viele kreative

Köpfe. Diese sorgen mit Flexibilität und Weitsicht dafür, dass unser duales System erfolgreich und konkurrenzfähig bleibt. Sie stellen sicher, dass dieses System mit dem stetigen technologischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Wandel Schritt halten kann.

Andererseits dürfen wir unseren angehenden Berufsleuten schon während ihrer Ausbildungszeit Freiräume lassen, damit sie innovative Ideen entwickeln und umsetzen können. Wenn unsere Berufsleute schon früh lernen, kreativ zu sein und Initiativen zu ergreifen, wird die Schweiz in den Innovationsrankings auch in Zukunft einen Spitzenplatz belegen. Davon wiederum profitiert unsere Wirtschaft, deren Nährstoff Innovation ist.»

Bundesrat **Johann N. Schneider-Ammann**, Vorsteher des Eidgenössischen Departements für Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF



Eine positive Dynamik ohne Ende

«Kreativität auf den Beruf zu übertragen heisst, die Früchte eines geistigen Prozesses zu ernten, bei dem alles möglich und nichts gegeben ist. Bei der Suche nach einer Lösung erlaubt der kreative Ansatz die Begegnung und den inneren Dialog zwischen dem beruflichen Ich mit seinen technischen Kompetenzen und dem <Anfänger-Ich> mit seiner spontanen Neugier: Zwischen diesen beiden entwickelt sich ein Erfahrungs- und

Ideen-Austausch. Das Ergebnis offenbart sich all jenen, die bereit sind, über das Gewöhnliche hinauszugehen und sich immer wieder aufs Neue überraschen zu lassen. Ich lebe diese Kreativität als Chance, meinen Geist zu öffnen und dies auf meine Rolle als Designerin zu übertragen – eine positive Dynamik ohne Ende!»

Ideen-Austausch. Das Ergebnis offenbart sich all jenen, die bereit sind, über das Gewöhnliche hinauszugehen und sich immer wieder aufs Neue überraschen zu lassen. Ich lebe diese Kreativität als Chance, meinen Geist zu öffnen und dies auf meine Rolle als Designerin zu übertragen – eine positive Dynamik ohne Ende!»

Valeria Gilardi Vanzulli, Dozentin für Modedesign und stilistische Kompetenzen an der Scuola specializzata superiore di Abbigliamento e Design della Moda (STA), Lugano, und an der Scuola d'Arti e Mestieri della Sartoria (SAMS), Lugano



Die Rahmenbedingungen richtig nutzen

«Wer am Markt Bestand haben will, muss sich laufend anpassen. Dies gilt sowohl für die Wirtschaft als auch für die Berufsbildung. Die Unternehmen, die ausbilden, und

die Berufsverbände, die für die Ausbildung und die Prüfungen verantwortlich sind, brauchen gute Rahmenbedingungen: politisch, strukturell und finanziell. Kreativ ist, wer diese richtig nutzen kann.»

Hans-Ulrich Bigler, Direktor des Schweizerischen Gewerbeverbandes sgV und Nationalrat FDP



Foto Design Thusis

Offen sein für die Ideen und Kreativität der Jugendlichen

«Berufsbildung und Kreativität – das passt zusammen! Mit meiner Lehre als Köchin habe ich vor rund dreissig Jahren einen äusserst kreativen Einstieg in die Berufsbildung gewagt. Heute unterstütze ich als Case Managerin Jugendliche auf ihrem Weg in die Berufsbildung. Täglich versuche ich mit den Jugendlichen zusammen Perspektiven

zu entwickeln, die helfen sollen, einen Berufsabschluss zu erreichen. Dabei ist es mir wichtig, dass die Jugendlichen ihre Ziele selber formulieren und anpacken. Die Jugendlichen ernst nehmen, ihnen wirklich zuhören, offen sein für ihre Ideen und ihre Kreativität – wir Erwachsenen sollten nie die Augen davor verschliessen, denn wir können viel von ihnen lernen.»

Elisabeth Schnellmann, Case Managerin Berufsbildung, Kanton Graubünden



CSIA

Ein Prozess, der auch chaotisch sein kann

«Kreativität ist eine vielfältige Kompetenz. Sie vereint einen offenen Geist mit systematischem Denken, mit der Fähigkeit zur Vertiefung und mit pragmatischer Genauigkeit. Kreativität zeigt sich für mich in der Fähigkeit, neue und originelle Ideen zu entwickeln sowie darin, von der Idee zur Umsetzung zu gelangen und ein Kunstwerk als Ergebnis

eines präzisen produktiven Prozesses zu schaffen. Dieser Prozess kann auch chaotisch sein, und es kommt dabei sehr auf die beteiligten Personen und Individuen an. Miteinander teilen, zusammenarbeiten, Beziehungen pflegen: Das alles kann den Unterschied ausmachen.»

Roberto Borioli, Direktor des Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA), Lugano, und Präsident der Swiss Design Schools



Megall Clarendin

Kreativität impliziert das Infragestellen von Bestehendem

«Unsere Oda bietet an ihrem Kompetenzzentrum in Genf eine Ausbildung für Lernende und Berufstätige in den Bereichen Gesundheit und Soziales an. Vor diesem Hintergrund definiert unser pädagogisches Team Kreativität in der

Berufsbildung wie folgt: das Entwickeln von Mitteln, die es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, sich das

vermittelte Wissen unabhängig von ihrem Anfangsniveau anzueignen; die Auseinandersetzung zwischen dem in der Praxis real Erlebten und dem im Unterricht vorgestellten theoretischen Modell; und die Fähigkeit, auf der Grundlage bestehender Modelle neue Kombinationen zu schaffen. Das Fördern von Kreativität impliziert das Infragestellen von Bestehendem, Veränderung sowie den Wunsch, immer wieder etwas Neues zu schaffen!»

Dominique Roulin, Direktorin Oda Gesundheit und Soziales Genf (OrTra santé-social Genève)



Schindler

Visionen verwirklichen

«Wir alle haben Träume, Visionen, Wünsche und wollen uns selbst verwirklichen. Das schweizerische Berufsbildungssystem muss kreativ bleiben, so dass unsere Jugend sich individuell entfalten kann und die Träume Wirklichkeit werden. So bleibt die Berufslehre attraktiv

und ist nicht nur eine Alternative zur akademischen Ausbildung. Die schnelle und adaptive Weiterentwicklung der

Berufsbildung auf der Basis von neuen Marktanforderungen wie Digitalisierung, Industrie 4.0 und Globalisierung ist eine essenzielle Voraussetzung. Wir bei Schindler wollen uns dieser Herausforderung stellen und weiterhin kreativ sein!»

Bruno Wicki, Geschäftsführer Schindler Berufsbildung, Schindler Aufzüge AG

Berufsentwicklung

Mit gezielten Fragen die Kreativität anstossen

Von **Katja Dannecker**, Projektverantwortliche am Zentrum für Berufsentwicklung, EHB Zollikofen

Aufgrund technologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Trends verändern sich Berufe laufend. Sogenannte Tätigkeitsanalysen gewährleisten, dass die Berufslehren stets aktuell bleiben. Dieser Prozess stellt die Praktikerinnen und Praktiker vor kreative Herausforderungen – denn sie müssen definieren, wie ihre Berufe in Zukunft aussehen werden. Das Zentrum für Berufsentwicklung des EHB hat schon mehr als hundert Berufe beraten und sein Methodenrepertoire laufend angepasst. Kreativitätstechniken mit dem Ziel, neue Ideen zu erzeugen, spielen dabei eine zentrale Rolle.

Wer bestimmt, was in einer Berufslehre ausgebildet, an einer Berufs- oder Meisterprüfung beherrscht werden muss? Die Praxis definiert die Inhalte und das Anforderungsniveau für die verschiedenen Abschlüsse der Berufsbildung. Und die Praxis wird durch diejenige Organisation der Arbeitswelt vertreten, die für den jeweiligen Beruf

verantwortlich ist – von A wie «AgriAliForm» für Landwirte / Landwirtinnen bis hin zu Z wie «2radschweiz» für Zweiradmechaniker/innen. Bund und Kantone definieren die Rahmenbedingungen und die Form, in der diese Inhalte in offiziellen Bildungsdokumenten zu präsentieren sind.

Das Zentrum für Berufsentwicklung des EHB hat eine Methode entwickelt, die es erlaubt, die Erfahrungen und das Wissen der Berufsleute in diesen Bildungserlassen abzubilden. Das Ziel ist, dabei sowohl die Gegenwart als auch künftige Entwicklungen zu erfassen. Der vorliegende Artikel zeigt, wie diese kreativen Prozesse verlaufen und durch eine angepasste Moderation unterstützt werden können. Konkretes Beispiel dafür ist die Berufsfeldanalyse der Maler/innen sowie der Gipser-Stuckateure/innen in der höheren Berufsbildung (HBB).

Eine Tätigkeitsanalyse, die auf der beruflichen Praxis aufbaut, garantiert nicht nur Realitätsnähe, sondern auch Innovationskraft.



Die Magie der Fragen

Geeignete Fragen zielen darauf ab, beim Gegenüber einen Prozess des Nachdenkens auszulösen. Im Fall der Berufsentwicklung ist es das Nachdenken über die Alltagssituationen, die den jeweiligen Beruf charakterisieren. Typische Einstiegsfragen sind: «Was haben Sie gestern, letzte Woche, letzten Monat gemacht?», und mögliche Folgefragen: «Wo, mit wem, wann, wie selbständig, mit welchen Mitteln?» Während der Malerpraktiker mit zweijähriger Lehre als Antwort auf die Einstiegsfrage beispielsweise die Ausführung von Abdeckerarbeiten nennt, wird die Malermeisterin die Durchführung einer Risikoanalyse, die Erstellung eines Farbkonzepts

↑ «Der Polier ist der Projektleiter auf der Baustelle»: Präsentation der Zwischenresultate des Workshops «Berufsfeldentwicklung Gipser HBB» im Dezember 2016 am EHB in Zollikofen.

↗ «Würdet ihr einen Stuckateurmeister mit diesem Berufsprofil anstellen?»: Diskussion mit den Teilnehmern des Workshops «Berufsfeldentwicklung Gipser HBB» im Dezember 2016 am EHB in Zollikofen.

oder die langfristige Personalplanung erwähnen.

Das Zentrum für Berufsentwicklung führt dafür mehrtägige Workshops mit Personen aus allen Sprachregionen der Schweiz durch. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verfügen über den betreffenden Berufsabschluss – z. B. Malermeister/in mit eidgenössischem Diplom – und einige Jahre Berufserfahrung. Es ist ihre Aufgabe, dreissig bis sechzig typische Alltagssituationen zu definieren, zu beschreiben und zu ordnen. Die Rolle der Moderatorin oder des Moderators besteht in starkem Masse darin, den Prozess zu lenken. Konkrete Fragen sind dabei zentral, beispielsweise: «Welches sind die Schritte beim Prozess der Offertstellung?», oder:

«Wendet die Stuckateurmeisterin Techniken an, die der Gipser-Trockenbauer mit Berufslehre nicht kennt? Welche?» Den Teilnehmenden soll damit nicht vorgesagt werden, welches die Eckpunkte ihres Berufs sind – sondern das ist vielmehr von ihnen zu erfragen.

Zukunftsworkshop als Ideen-Generator

Die nächste Phase der Tätigkeitsanalyse, der sogenannte Zukunftsworkshop, ist bei den Teilnehmenden besonders populär: Jetzt geht es darum, Visionen zu entwickeln, die für den Beruf von Bedeutung sind. Damit tatsächlich innovative Ideen formuliert und ausgetauscht werden, sind Kreativitätstechniken von besonderer Bedeutung in der Moderation. Das Zentrum für Berufsentwicklung gestaltet die Zukunftswshops daher mit Methoden, die den Austausch fördern und die Fantasie anregen: Brainstorming, Szenario-Techniken, Pinnwand-Moderation und spezielle Formen der Grossgruppenmoderation (World Café).

Die Zukunftswshops der Maler/innen und Gipser-Stuckateure/innen haben dazu geführt, dass der Umgang mit neuen Materialien (Folien, Dämmungen, spezielle Techniken), Verkaufstechniken, Gesprächsführung, interkulturelle Kommunikation und mehr Flexibilität im Umgang mit Teilzeitarbeit in die Berufsbilder aufgenommen wurden.

Praxisnähe garantiert Innovationskraft

Eine Tätigkeitsanalyse, die auf der beruflichen Praxis aufbaut, garantiert nicht nur Realitätsnähe, sondern auch Innovationskraft. Dies, weil die Berufsbildung in der Schweiz eng mit der Wirtschaft verbunden ist und weil damit auch die Workshop-Teilnehmenden die



Anforderungen des Marktes kennen. Viele Neuerungen basieren auf wirtschaftlicher Notwendigkeit: Neue Kundenbedürfnisse, Druck durch Billiganbieter oder Entwicklungen im Bereich der erneuerbaren Energien führen zu neuen Lösungen. Gelingt es, diese Ideen mittels geeigneter Frage- und Moderationstechniken an die Oberfläche zu bringen, können die Ausbildungen der beruflichen Grundbildung und der höheren Berufsbildung auf kreative Weise an die Anforderungen der heutigen und künftigen Arbeitswelt angepasst werden.

► katja.dannecker@ehb.swiss

► www.ehb.swiss/zfb

Didaktik in der Berufsbildung

Ein Dialog zwischen Methode und Kreativität

Von **Elena Boldrini**, Dozentin und Senior Researcher,
und **Alberto Cattaneo**, Leiter Forschungsfeld und Dozent, EHB Lugano

Didaktik ist eine Kunst. Wie bei allen künstlerischen und handwerklichen Tätigkeiten gilt es auch beim Unterrichten, eine Balance zwischen Systemtreue und Erfindungsreichtum zu finden.

Unterrichten ist eine Kunst, und Didaktik ist die Kunst des Unterrichtens. In der Berufsbildung ist Kunst ein elementarer Bestandteil aller künstlerischen Berufe. Wie jede andere Art von Kunst erfordert auch die Didaktik einerseits Methode und Disziplin bezüglich der Anwendung von Regeln, Verfahren und Techniken – und andererseits die richtige Dosis an Kreativität, Erfindungsreichtum und Vorstellungskraft. Es geht darum, überzeugende didaktische Vorschläge zu finden, um die Schülerinnen und Schüler für ein Fach, einen Beruf und letztlich für das Lernen selbst zu motivieren.

Alle künstlerischen Berufe setzen sich mit dem Begriffspaar «Methode» und «Kreativität» auseinander: Denken wir nur einmal daran, welcher Kunstfertigkeit es bedarf, um ein Blumengesteck zu arrangieren, ein Abendkleid zu entwerfen, ein Mobile aus Holz zu bauen oder ein Schlemmermenü zusammenzustellen. Die wirkliche «Kunst» bei derartigen Tätigkeiten besteht – ebenso wie beim Unterrichten – darin, das richtige Gleichgewicht zwischen den beiden genannten Elementen zu finden.

Solche Überlegungen haben bereits zahlreiche Projekte angeregt, die sich mit den Besonderheiten der Didaktik in der Berufsbildung auseinandersetzen – sowohl im Rahmen der Ausbildung von Berufsbildungsexpertinnen und -experten als auch im Rahmen der Forschung. Dabei haben wir einerseits spezifische pädagogisch-didaktische Modelle für die Berufsbildung definiert, beispielsweise die Situationsdidaktik und den Erfahrungsraum (siehe Kasten). Andererseits haben wir Experimente begleitet, bei denen diese Modelle so interpretiert wurden, dass gleichzeitig ausreichend Spielraum für individuelles Empfinden und Innovation vorhanden war.

Zwei Lehrpersonen im Dialog

Doch was bedeutet es konkret, Methode und Kreativität in der Didaktik miteinander zu kombinieren? Wir

veranschaulichen dies im Folgenden anhand eines imaginären Dialogs zwischen zwei Lehrpersonen:

N: Mein Name ist Nicola und ich unterrichte angehende Köchinnen und Köche. Früher habe ich im Unterricht immer Videomaterial mit Beiträgen von professionellen Chefköchen verwendet. Meist hat dies jedoch niemanden interessiert, da die Realität dieser Starköche für die Lernenden «zu weit weg» war und das Ganze wenig mit ihrem persönlichen Alltag zu tun hatte. Also habe ich die Schülerinnen und Schüler mit Action-Cams ausgestattet und sie darum gebeten, an ihrem Arbeitsort Situationen zu filmen, die mit der professionellen Zubereitung von Speisen zu tun haben. Auf diese Weise habe ich unterschiedlichstes Material gesammelt. Bereits nach einem Semester hatte ich rund achtzehn Videos, anhand derer ich zum Beispiel veranschaulichen konnte, wie ein und dieselbe Methode auf ganz unterschiedliche Weise angewendet wird – je nachdem, ob in einem Sternerestaurant gekocht wird oder in einer Kantine.

P: Wo hast du denn die Zeit für all das hergenommen?

N: Ich war damals daran, meine Lehrbefähigung zu erwerben und konnte meine Diplomarbeit zu diesem Thema schreiben. Ich untersuchte verschiedene didaktische Szenarien, teilweise auf der Grundlage der Fehleranalyse, teilweise aufgrund der Gegenüberstellung der Arbeitsorte, oder aber ausgehend von realen Situationen zur Anwendung von Fachrechnen im Berufsalltag. Und was machst du?

P: Ich heisse Prisca und unterrichte Modedesign. Ich habe mich während meiner Ausbildung zur Lehrperson vor allem auf das didaktische Potenzial konzentriert, das Fotos und Zeichnungen bergen. Bei diesem Beruf ist es wichtig, dass die Schülerinnen und Schüler die Fähigkeit entwickeln, auf Details zu achten und diese in Form von Schnittmustern umzusetzen. Auch ich habe hierfür unterschiedliche didaktische Ansätze erarbeitet und getestet, um deren Effizienz zu bewerten. Ich nutzte dabei die Möglichkeiten der modernen Technik: Ich zeigte den Schülerinnen und Schülern, wie man einem Foto

↗ Im Dialog: Prisca Cattani, Dozentin an der Scuola Arti e Mestieri della Sartoria in Lugano, und Nicola Piatti, Dozent am Centro Professionale Tecnico in Lugano-Trevano.



– beispielsweise von einem Kleidungsstück – mit Hilfe der Anmerkungsfunktion für die Bildbearbeitung eigene Notizen beifügen kann. Ausserdem habe ich ihnen gezeigt, wie man mehrere Schnittmuster übereinanderlegen kann, um diese miteinander zu vergleichen.

N: Interessant! Dann bist du im technischen Bereich aber sehr versiert!

P: Ich hatte das Glück, zusammen mit Forschenden des EHB an einem laufenden Projekt mitwirken und mit ihrer Hilfe verschiedene Aspekte meiner Arbeit untersuchen zu können: didaktische Planung, Entwickeln von Anwendungen, Implementierung und Monitoring von Massnahmen, Verarbeiten der gesammelten Daten. Das war eine gute Gelegenheit für mich, Neues auszuprobieren. Ausserdem konnte ich auf die Unterstützung meines Berufsverbandes zählen, der mein Forschungsvorhaben von Beginn an auf nationaler Ebene begleitete.

N: In meinem Fall haben wir es genau andersherum gemacht: Es handelte sich zwar auch um ein nationales Projekt, doch sind wir zunächst von den Erfahrungen mit meiner Klasse ausgegangen und haben allmählich weitere Lehrpersonen sowie Berufsbildungsverantwortliche aus den Betrieben einbezogen. Am Ende haben wir das Projekt sowohl mit der Schule als auch mit dem Berufsverband diskutiert, zunächst auf kantonaler und dann auf nationaler Ebene. Es war wichtig, eine Didaktik zu entwickeln, welche die Zusammenarbeit zwischen Schule, Betrieb und überbetrieblichen Kursen fördert.

P: Dann haben wir ja beide die Modelle angewendet, die uns am EHB beigebracht wurden! Wir haben ihnen nur eine jeweils individuelle und kreative Note hinzugefügt und mit den Notwendigkeiten und Möglichkeiten gearbeitet, die sich im Unterricht immer wieder ergeben.

Auch in Zukunft wird sich das EHB in diesem Bereich engagieren und Lehrpersonen dabei unterstützen, personalisierte Bildungsprojekte zu entwickeln, die zugleich methodisch und kreativ sind.

Zwei Modelle für die Didaktik in der Berufsbildung

Die *Situationsdidaktik* ist ein vom EHB entwickelter pädagogisch-didaktischer Ansatz, der zum Ziel hat, Situationen aus dem Berufsalltag ins Klassenzimmer zu transportieren. So sollen die Schülerinnen und Schüler lernen, diese Situationen und die damit verbundenen Anforderungen zu meistern.

Ghisla, G., Boldrini, E. & Bausch, L. (2014). *SiD. Situationsdidaktik. Ein Leitfaden für Lehrkräfte in der Berufsbildung*. EHB: Lugano.

Der *Erfahrraum* ist ein pädagogisches Modell, das mit Hilfe moderner Technik die Zusammenarbeit zwischen den Ausbildungsorten fördern soll. Auf diese Weise können am Arbeitsplatz gemachte Erfahrungen «eingefangen» und in die Schule transferiert werden. Dort besteht die Möglichkeit, die Erfahrungen zu diskutieren und etwas daraus zu lernen.

Schwendimann, B., Cattaneo, A., Dehler Zufferey, J., Bétrancourt, M., Gurtner, J.-L., & Dillenbourg, P. (2015). The 'Erfahrraum': A model for exploiting educational technologies in dual vocational systems. *Journal of Vocational Education and Training*, 67 (3), 367–396.

Wie kommt die Idee in die Welt?

Innovation ist kreative Rekombination – und das ist gut so!

Von **Ben Hüter**, Studiengangleiter Führung und Innovation am EHB, Direktor des Berufsbildungszentrums IDM Thun

Leonardo wird 1452 in einem kleinen Dorf in der Nähe der Stadt Vinci geboren – als uneheliches Kind. Seine Mutter war ein Bauernmädchen, sein Vater Notar. Lesen, Schreiben und Rechnen lernte er nur mühsam. Latein lernte er nie. Trotzdem ging er als der wohl innovativste und kreativste Geist des 15. Jahrhunderts in die Geschichtsbücher ein. Wie hat er das geschafft und was können wir von ihm lernen?

Was war der entscheidende Durchbruch, damit die Menschen Flugzeuge bauen konnten? Sie schauten, wie die Vögel flogen. Die ersten Werkzeuge waren Steine, die man zu Schlaginstrumenten oder Messern umnutzte. Aus Feuer und Erde entwickelten sich Keramikgefässe. Aus einem Pfeilbogen entstand die Harfe. Die meisten grossen Erfindungen der Menschheit wurden der Natur abgesehen; sie entstanden aus der Rekombination von Bestehendem zu etwas Neuem.

Leonardo da Vinci tat genau das. Er untersuchte die Natur, er beobachtete und untersuchte. Er notierte all sein Wissen und kombinierte es zu etwas Neuem. An seiner Methode hat sich bis heute nichts geändert. Um innovativ und kreativ zu sein, müssen wir exakt recherchieren, scharf beobachten und präzise formulieren. Es ist nicht wie bei Daniel Düsentrüb, dem die Ideen plötzlich erscheinen, dargestellt als brennende Glühbirnen über seinem Kopf. Innovationsmanagement ist aufwendig, anstrengend und führt meistens ins Leere. Hat man aber eine gute Idee entwickelt, so kann sie viel verändern und eine Institution in eine ganz neue Richtung lenken. Und so funktioniert es:

1. Schritt: Die Fragestellung – Was ist der Treiber, der Anlass für die Innovation?

Umschreiben Sie den Anlass, der zu einem Innovationsprozess führt, möglichst präzise und genau. Es kann ein sehr einfacher Anlass sein, wie beispielsweise bei Leonardo da Vinci: «Ich möchte ein Fluggerät bauen.» Oder eine etwas modernere Frage: «Wie bringe ich Innovation

in eine Institution?» Nun ist dieser Schritt noch keineswegs abgeschlossen. Es bedarf der Wortklauberei. Und man muss viele, viele Fragen stellen und beantworten: Was heisst Innovation in Bezug auf gerade diese Institution? Wer in der Institution soll innovativ sein? Wozu dient dies? Wem bringt die Innovation etwas? Wer kann mir dabei helfen? Wer nicht?

2. Schritt: Die Fleissarbeit – Was weiss ich noch nicht, müsste es aber wissen?

Sammeln und beobachten Sie alles, was Sie zum Thema finden können, befragen Sie die Menschen und schreiben Sie alles Wissenswerte auf. Wenn Sie dies getan haben, tun Sie es noch einmal – um sicher zu sein, dass Sie nichts vergessen haben. Danach verdichten Sie die Faktensammlung und generieren dabei wichtige Essenzen, immer bezogen auf Ihre Fragestellung.

3. Schritt: Die Idee wird geboren – Wie komme ich zu einer kreativen Lösung?

Denken Sie an Leonardo da Vinci: Er bediente sich bei allen Innovationsprozessen in der Natur oder holte Denkanstösse aus bestehenden Techniken und kombinierte sie neu. Kombinieren Sie folglich Prozesse aus der Küche mit solchen aus der Landwirtschaft, verbinden Sie die Wirtschaftstheorien von Adam Smith mit denjenigen des Biologen Gregor Mendel, bedienen Sie sich bei Betty Bossi und William Edwards Deming und rühren Sie alles einmal um.

Hinterfragen Sie alles, was für Sie bisher als eindeutig galt. Brechen Sie Regeln und entwickeln Sie dadurch Ideen. Entwickeln Sie viele Ideen, Hunderte, ja möglichst Tausende! Warum? Weil die meisten Ideen nicht brauchbar sind. Kreativität heisst letztlich nichts anderes als möglichst viele Ideen pro Zeiteinheit entwickeln. Die Chance, dass eine gute Idee dabei sein wird, steigt von Idee zu Idee. Und seien Sie beruhigt: Auch Kreativität ist lernbar, es braucht halt viel Übung und intensives Training.



4. Schritt: Der Wert – Wie kommt die Idee in die Welt?

Falls Sie nun bei Schritt 3 etwas Brauchbares hervorgebracht haben, ist der Innovationsprozess noch keineswegs abgeschlossen. Die meisten Ideen verenden, bevor sie überhaupt das Licht der Welt erblickt haben, weil sie schlicht und einfach nicht als gute Ideen erkannt werden. Dafür gibt es verschiedene Gründe. Meistens sind es die Kräfte der Bewahrer, die zu stark gegen die Veränderung, gegen die neue Idee mobilisieren. War dies im Mittelalter bisweilen die katholische Kirche, so sind es heute meistens die Fachleute, die Expertinnen und Experten: Das sind Personen, denen aufgrund ihres Fachwissens eine hohe Glaubwürdigkeit beigemessen wird – offen für Querdenkende sind sie allerdings meist nicht. Nun gilt es also, entweder diese Fachpersonen für die gute Sache zu gewinnen oder alle anderen, die Nicht-Expertinnen und

-Experten, für die Innovation zu begeistern. Glauben Sie mir, Letzteres ist bedeutend einfacher.

Das heisst: Sie müssen die Innovation so formulieren und präsentieren, dass sie als überzeugende Idee erklärt und verstanden werden kann. Das scheint einfach, ist es aber nicht. Machen Sie dazu folgenden Test: Gewinnen Sie ein beliebiges Publikum innerhalb von drei bis fünf Minuten für Ihre Idee? Falls nicht, arbeiten Sie weiter an der Formulierung und versuchen Sie es erneut. Nicht aufgeben – an die flüssige Seife, Smartphones und Billighuren hat zunächst auch niemand geglaubt.

► www.ehb.swiss/cas-fuehrung-innovation

► ben.hueter@idm.ch

Lehre kv plus

Eine Idee ohne Grenzen

Von **Esther Schönberger**, Studiengangleiterin CAS Führung und Change-Management am EHB, Rektorin KV Luzern Berufsfachschule

Meine Idee war die kv-plus-Lehre. Im kv-plus-Programm begeben sich die Lernenden nach zwei Lehrjahren für ein Jahr ins Ausland, um in zwei Praktika zuerst ihr Englisch und dann ihr Französisch zu vertiefen. Der Unterbruch ist klar definiert; sowohl Lehre als auch Schulunterricht sind für ein Jahr unterbrochen. Dafür gibt es für die Lernenden internationale Arbeitserfahrung und Sprachdiplome auf sehr gutem Niveau.

Beim Testen meiner Idee mit meinen Bildungspartnern kam immer wieder die gleiche Rückmeldung: Super Idee – aber habt ihr an dies und das und jenes gedacht? Obwohl ganz viele kundtaten, dass sie so eine Chance in ihrer Jugend gerne gehabt hätten, dominierten die «aber».

Anstatt zu verzweifeln, war meine Strategie, gut hinzuhören. Immer wieder kam ein «aber», das meine Idee ergänzte, bereicherte oder sogar umgestaltete. Es kamen auch «aber», an die ich selbst gar nicht gedacht hatte. Natürlich waren ein paar Killer-«aber» von ewig Verneinenden dabei. Diese galt es von konstruktiven Inputs abzugrenzen und mit guten Argumenten abzdämpfen. Am Schluss war die Idee reicher, tragfähiger und reif, ausprobiert zu werden.

Die Idee ist umgesetzt – und ausbaufähig

Die erste Generation kv-plus-Lernende befindet sich im Moment in Frankreich. Die Lernenden sind in verschiedenen Betrieben im kaufmännischen Bereich tätig und schlagen sich sehr gut durch. Neben der internationalen Arbeitserfahrung haben sie bereits ihr erstes Sprachdiplom erworben und ihre Sozialkompetenz verbessert.

Was mich enorm freut, ist, dass die Idee der plus-Lehre ausbaufähig ist: Denken Sie zum Beispiel an «Informatik plus» mit einem Jahr Arbeitserfahrung im Silicon Valley oder «Gartenbau plus» mit Stages in Versailles oder Rom. Der erweiterten Idee sind keine Grenzen gesetzt. Und schliesslich profitieren nicht nur unsere Lernenden von diesen Erfahrungen, sondern auch der Arbeitsplatz Schweiz, der mit internationalen Inputs befruchtet wird.



- ▶ www.kvlu.ch/berufsfachschule/news/lehre-kv-plus-packen-sie-die-chance
- ▶ www.ehb.swiss/cas-fuehrung-changemanagement
- ▶ esther.schoenberger@kvlu.ch

ENTERPRIZE 2017

Kreativität als Mentalität



Kreativität beginnt dort, wo wir aufhören, die Welt in Silos und in Echokammern aufzuteilen. Bildung und Wirtschaft, Lernen und Arbeiten sind nicht getrennte Welten; sie gehören eng zusammen. Es ist dieser Blick, der tolle Ideen erst möglich macht.

Die Finalisten des ENTERPRIZE 2017 verkörpern mit ihren innovativen Ausbildungsprojekten exemplarisch die moderne Berufsbildung in der Schweiz. Sie durchbrechen die Grenzen des traditionellen Lernens und sind schon im Ansatz Ausdruck der Kreativität, die wir in diesem Land brauchen. Denn Kreativität ist die Kunst, Brücken zu schlagen und Denk-Korsetts zu sprengen.

Erstmals wird der ENTERPRIZE 2017 von der SVC Stiftung für das Unternehmertum zusammen mit dem Fachpartner EHB vergeben. Die SVC Stiftung hat sich auf die Fahne geschrieben, zur Zukunftsfähigkeit des Lern- und Kreativlabors Schweiz beizutragen. Dabei konzentriert sie sich auf die drei Wirkungsfelder Bildung, Nachhaltigkeit und Öffentlichkeit. Hierzu steht sie im engen Dialog mit ihrem Namensgeber, dem KMU-Netzwerk Swiss Venture Club (SVC), aber auch mit Finanzinstituten, Hochschulen, Verbänden und der öffentlichen Hand.

Oberstes Ziel der SVC Stiftung ist die stete Förderung von Innovation in der Gesellschaft – es gilt kreativ zu sein, Unterschiede produktiv zu machen, Hindernisse zu sprengen und das Erfolgsmodell Schweiz weiterzubringen.

Dabei müssen wir uns stets bewusst machen, dass der wirtschaftliche Erfolg unseres Landes keine Selbstverständlichkeit ist: Er ist vielmehr zurückzuführen auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen akademisch ausgebildeten Spezialisten und Fachkräften, die über eine Berufsbildung ihre hervorragenden Qualifikationen erworben haben. Zum dualen Bildungsweg müssen wir Sorge tragen.

Nehmen wir den Spirit unserer Finalistinnen und Finalisten zum Vorbild, Widersprüche zu überwinden, den besseren Ideen zum Durchbruch zu verhelfen und dabei zu lernen. Alle Bildungsprojekte schaffen Orte des gemeinsamen Beobachtens und Nachdenkens. Und sie fördern unsere wichtigsten Partner, die Jungen, mit ihrer Kreativität, ihrer Begeisterungsfähigkeit und ihrem Mitgestaltungswillen. Dafür wollen wir sie honorieren und ihnen danken.

Ich freue mich darauf, an der CREATIVET-Tagung des EHB vom 14. März mit Ihnen die Preisträger des ENTERPRIZE 2017 zu würdigen!

Hans-Ulrich Müller, Stiftungsratspräsident, SVC Stiftung für das Unternehmertum

- ▶ www.enterprize.ch
- ▶ www.swiss-venture-club.ch

Wie sich angehende Detailhandelsfachleute ihren Beruf kreativ aneignen

Autonomie fördert Kreativität fördert Identifikation

Von **Kerstin Duemmler**, Senior Researcher, **Alexandra Felder**, Senior Researcher, und **Isabelle Caprani**, Leiterin Forschungsschwerpunkt, EHB Lausanne

Im Detailhandel scheint es wenige Möglichkeiten zu geben, kreativ tätig zu sein. Repetitive und ausführende Aufgaben prägen die Arbeit. Eine Studie des EHB über berufliche Identität bei Lernenden revidiert dieses Bild: Angehende Detailhandelsfachleute werden kreativ, wenn sie sich ihren Beruf persönlich aneignen können. Dies wiederum fördert ihre berufliche Identifikation.

Es lohnt sich, die Grundlagen für Kreativität in der Ausbildung zu fördern: Zu diesem Schluss kommt eine qualitative Studie des EHB mit über 65 Lernenden aus drei deutsch- und französischsprachigen Berufsschulen des Detailhandels. Für die Studie wurden Beobachtungen gemacht und Diskussionen sowie Interviews geführt.

«Es macht Spass, mit den Farben zu spielen»

Amandine absolviert ihre Ausbildung als Detailhandelsfachfrau in einem Supermarkt. Sie mag an ihrem Beruf, Waren für die Kundschaft attraktiv zu präsentieren. Am liebsten arbeitet sie dort, wo ihr Produktwissen von der Kundschaft nachgefragt wird oder wo sie

die Waren selbständig arrangieren kann. Ihre berufliche Identität gründet in der täglichen Arbeit:

«Beim Obst und Gemüse habe ich meinen Beruf wirklich gelernt. Denn dort hat man es mit lebhaften Produkten zu tun, es ist bunt, es macht Spass, mit den Farben zu spielen und mit der Anordnung der Waren. Da kann man wirklich schöne Dinge machen.»

Amandine eignet sich

ihren Beruf auf ihre persönliche Weise an: Sie «spielt» mit den Waren, übernimmt dafür aber auch Verantwortung. Einmal habe sie selbst eine Verkostung eines wenig

beachteten Produkts organisiert, erzählt sie. Sie platzierte es besser und hatte damit Erfolg – die Verkaufszahlen stimmten. An ihrem Ausbildungsplatz wurde sie darin bis vor kurzem auch unterstützt. Ihr neuer Chef gestehe ihr jedoch weniger Autonomie und Freiheit zu. Doch Amandine ist es gewohnt, unterschätzt zu werden. Sie bleibt motiviert – auch, um zu beweisen, dass sie eine tüchtige Berufsfrau ist.

Ihre Kreativität zeigt sich nicht zuletzt an ihrem positiven Denken. Am Anfang ihrer Ausbildung wurde sie als «Lückenfüllerin» oft von Abteilung zu Abteilung geschickt – je nachdem, wo gerade Hilfe benötigt wurde. Amandine sieht darin auch etwas Positives für ihre Berufsausbildung: Durch das Herumreichen wurde sie polyvalent, berichtet sie, und kennt ihren Supermarkt wie kaum jemand anderes.

Grundlagen für Kreativität finden sich im Lernprozess

Während der Ausbildung machen sich Lernende nicht nur mit theoretischem und praktischem Fachwissen, impliziten Verhaltensregeln und beruflichen Kompetenzen vertraut: Sie deuten ihre vielseitigen Erfahrungen in der Ausbildung auch, denn Lernende suchen einen persönlichen Sinn in ihrem Beruf. Das prägt nicht nur ihre berufliche Identität, sondern die Lernenden schaffen damit auch die Grundlagen für ihre berufliche Kreativität.

Häufig wird Kreativität am Arbeitsplatz als individuelles oder kollektives Produkt verstanden, das neuartig und im gegebenen Arbeitskontext nützlich ist. Die Grundlagen für diese Kreativität liegen allerdings in den alltäglichen Lernprozessen selber begründet: Es kommt darauf an, dass Situationen, Ereignisse, Aktionen und Wissen persönlich angeeignet und neuartig gedeutet werden. Das Resultat und der Nutzen sind zunächst zweitrangig. Wichtig ist, dass Lernende offen für neue Erfahrungen sind, aktiv beobachten können, Vorstellungskraft besitzen, unkonventionell denken oder sich überraschen lassen möchten. Vor diesem Hintergrund sind auch Berufsanfänger kreativ, wenn sie sich ihren Beruf auf ihre Weise erschliessen, Gegebenes hinterfragen und Neues entwerfen können.

«Die Entwicklung beruflicher Identität»: eintägige Weiterbildung am 16. Mai 2017 und 7. November 2017

Am 16. Mai 2017 findet am EHB in Lausanne eine Weiterbildung statt (auf Französisch): «Vom Schüler zum Arbeiter, vom Lernenden zum Profi: die Entwicklung beruflicher Identität». Sie richtet sich an Lehrpersonen sowie Berufsbildnerinnen und Berufsbildner. Anmeldung bis am 16. April 2017 (Ref. 26649) bei sybille.cuche@iffp.swiss.

Die gleiche Weiterbildung wird zudem am 7. November 2017 durchgeführt, ebenfalls am EHB in Lausanne. Anmeldung bei sybille.cuche@iffp.swiss

➤ Arbeiten im Detailhandel: Auch in diesem Beruf ist Kreativität möglich und wichtig für die berufliche Identifikation.



Wie das Eingangsbeispiel zeigt, kommt es dabei nicht nur auf die Person selbst an: Auch der Ausbildungskontext kann Kreativität fördern oder behindern.

«Zeigen Sie mir doch mal, wie Sie es machen»

Eigene Wege gehen durfte Sandra, die ihre Ausbildung in einem Fachgeschäft für Motorräder absolviert. Als sie ihre Ausbildung begann, war sie die erste Lernende im Ge-

Den Lernenden muss ein gewisses Mass an Autonomie zugestanden werden, damit sie kreative Energie entwickeln können.

spruchsvoller ist als das Verkaufen der dazugehörigen Accessoires. Aber Sandra fand einen Weg, um sich die verborgenen Bereiche zu erschliessen: Kreativität half ihr, ihre Ausbildungsbedingungen und dadurch ihren Lernprozess zu verbessern. So ergriff sie gegenüber ihrer Chefin die Initiative und entwickelte eigene Arbeitsmethoden:

«Eines Tages sagte ich zu ihr: «Zeigen Sie mir doch mal, wie Sie es machen», [...] und dann habe ich die ganze Prozedur aufgeschrieben und alles, was nicht vergessen werden darf. [...] Sie hat gesehen, dass ich es kann, und nun

weshalb ihr Einsatzbereich kaum geregelt war. Bei wichtigen Tätigkeiten blieb sie zudem aussen vor. Ihre Chefin kümmerte sich etwa allein um den Verkauf der Motorräder, da dies an-

sperrig ist. Ich habe es immer selber gemacht. Mit der Zeit habe ich viele Erinnerungszettel geschrieben. So habe ich immer alles bei mir, wenn ich mal eine Wissenslücke haben sollte.»

Autonomie fördert Kreativität

Wie die beiden Beispiele zeigen, muss den Lernenden ein gewisses Mass an Autonomie zugestanden werden, damit sie kreative Energie entwickeln können. Ständiger Zeitdruck erlaubt es beispielsweise kaum, neue Wege zu finden und zu gehen. Kein gutes Klima für kreative Ideen sind zudem Arbeitskontexte, in denen neue Ideen rigoros abgeblockt oder kritisiert werden. Es braucht Offenheit, Mut und den Willen, Neues zu gestalten – auch wenn dies ein gewisses Risiko birgt. Diese Voraussetzungen fördern die Kreativität und gleichzeitig die Identifikation mit dem Beruf.

- ▶ www.ehb.swiss/project/berufliche-identifikation
- ▶ kerstin.duemmler@iffp.swiss

Mit anderen Institutionen, Berufsgruppen und Regionen zusammenarbeiten

Interdisziplinarität als Kreativitätsmotor

Von **Nicolas Rebord**, Studiengangleiter und Dozent, EHB Lausanne

Im Rahmen des Moduls «Mit anderen Berufsbildungsverantwortlichen zusammenarbeiten» verwirklichen Lernende mehrerer Schulen, Regionen und Berufsgruppen gemeinsame interdisziplinäre Projekte. Das Ergebnis: zum Beispiel ein mit Solarenergie betriebener Früchteautomat. Mit diesem Modul, das auf dem Konzept der Interdisziplinarität basiert, leistet das EHB einen Beitrag zur Entwicklung innovativer Lösungen.

Einige brennende Fragen stehen seit jeher im Raum, wenn das Thema Bildung diskutiert wird. Was soll in der Schule unterrichtet werden? Wie können die jungen Generationen bestmöglich auf die Welt vorbereitet werden, die sie nach der Ausbildung erwartet? Welche wichtigen Kompetenzen müssen junge Menschen entwickeln? Als fester Bestandteil unserer Gesellschaft kann sich die Schule diesen Überlegungen nicht entziehen. Wir sind uns einig, dass die Welt von heute sowohl junge Menschen als auch die gesamte Menschheit vor grosse Herausforderungen stellt. Ich denke dabei an komplexe Herausforderungen wie die Anzeichen für den Klimawandel, Migrationsfragen, das Bienensterben oder die Energieproblematik.

Diesen Beobachtungen können wir mit zwei unterschiedlichen Haltungen begegnen. Entweder mit einer pessimistischen: Es gibt keine Hoffnung mehr; der Planet Erde und die Menschheit sind verloren; wir haben einen Punkt erreicht, an dem es kein Zurück mehr gibt. Oder mit einer eher optimistischen: Es gibt Lösungen; der Mensch wird Mittel und Wege finden, um diesen Herausforderungen zu begegnen. Abgesehen von diesen beiden Haltungen sind wir mit einer Tatsache konfrontiert, die in der Geschichte der Menschheit einmalig ist: Der Mensch ist heute gleichermassen fähig, den Planeten, auf dem er lebt, zu zerstören, und ihn zu retten, indem er innovative Lösungen findet.

Zusammenarbeit in Form interdisziplinärer Projekte

Kreative Antworten auf komplexe Herausforderungen finden: Genau dieses Ziel verfolgt das Modul «Mit anderen Berufsbildungsverantwortlichen zusammenarbeiten»,

das sich mit interdisziplinären Konzepten, komplexen Herausforderungen, situationsspezifischen Problemstellungen und dem Prinzip gemeinschaftlichen Handelns auseinandersetzt. Diese Konzepte werden innerhalb des Moduls mit der Durchführung eines interdisziplinären Projekts umgesetzt, das sich auf reale Problemstellungen stützt. Lernende aus verschiedenen Schulen, Regionen und Berufsgruppen erarbeiten und entwickeln gemeinsam Lösungen. Betreut werden sie dabei von Lehrpersonen der Berufsbildung, die ebenfalls aus unterschiedlichen Schulen, Regionen und Berufsgruppen stammen.

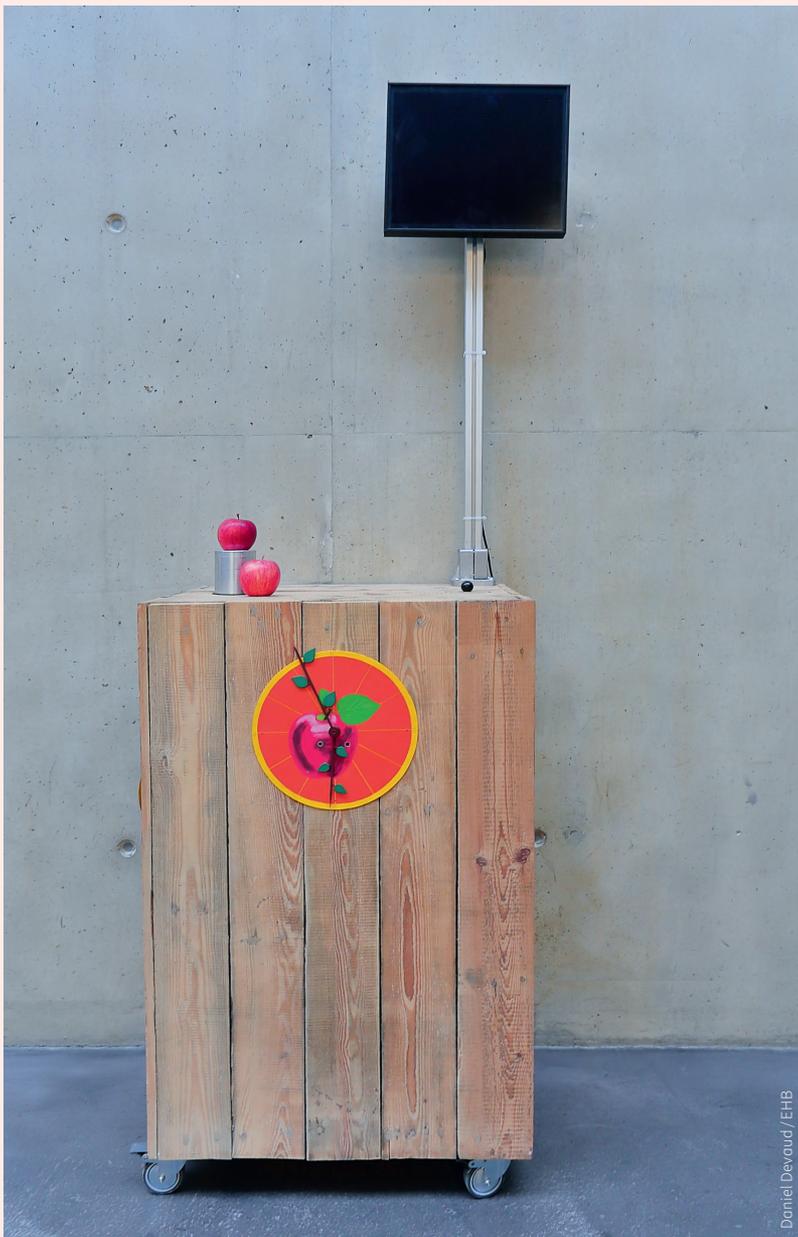
Als Beispiele für solche Projekte möchte ich das automatische Türsystem für Menschen mit Behinderung nennen, das gemeinsam von Lernenden der Berufe Zeichner/in, Assistent/in Gesundheit und Soziales, Automatiker/in und Elektriker/in entwickelt wurde. Oder der mit Solarenergie betriebene, ökologische Früchteautomat, den Lernende der Berufe Uhrmacher/in, Maler/in, Gärtner/in und Automatiker/in erfunden haben. Ebenso erwähnenswert ist der interaktive Mülleimer, mit dem das Mülltrennen sogar Spass macht. Dieser wurde von Lernenden der Berufe Elektroinstallateur/in, Automatiker/in, Informatiker/in, Automechaniker/in, Polymechaniker/in und Automobilhersteller/in realisiert.

Enaktivismus als theoretische Grundlage

Dieser Artikel versteht sich als Weiterführung einer früheren Studie, die im Rahmen des gleichen Moduls durchgeführt wurde. Sie trug den Titel «Paradigma des Enaktivismus und Konzeption hybrider Bildungsformen». Damals untersuchten wir die Aktivitäten zukünftiger Lehrpersonen der Berufskunde, die gerade ihre pädagogische Ausbildung am EHB absolvierten. Zehn Jahre später regen wir nun eine erneute Reflexion über ein Modul an, das sich im Laufe der Zeit beträchtlich verändert hat.

Diese Veränderungen werden ganz eindeutig von den Konzepten getragen, auf die sich unser pädagogisches Vorgehen stützt, insbesondere von der Nicht-Unterscheidung zwischen Funktionsweise und Transformation, die ihre theoretische Grundlage innerhalb der

↗ Mit Solarenergie betriebener Früchteautomat, entwickelt von Lernenden der Berufe Uhrmacher/in, Maler/in, Gärtner/in und Automatiker/in, EHB, ZBH, Jahrgang 2015–2016.



Daniel Devaud / EHB

Kognitionswissenschaft findet – genauer in der biologischen Kognitionstheorie. Letztere findet ihren Ausdruck im Konzept des Enaktivismus von Francisco Varela. Nach Varela ist ein lebender Organismus autopoietisch in dem Sinn, dass er wie ein Netzwerk aus Produktionsprozessen einzelner Elemente zusammengesetzt ist, die a) das Netzwerk, das diese durch deren Transformation und Interaktion produziert hat, kontinuierlich regenerieren und die b) das System als konkrete Einheit in der Umgebung, in dem es existiert, bilden und dabei das topologische Feld spezifizieren, in dem es sich als Netzwerk realisiert. Zusammenfassend bedeutet dies, dass ein Bildungssystem ein lebendes System ist, da es in eine Umgebung eingebunden ist, die es verändert, und die ihrerseits wiederum durch das Bildungssystem verändert wird.

Ein Modell im kontinuierlichen Wandel

Ich möchte an dieser Stelle zwei der wichtigsten Transformationen erwähnen, die das Modul in den letzten zehn Jahren durchlaufen hat. Zum einen erfolgt die Wahl der Projekte heute vermehrt durch die Lernenden und nicht wie früher durch die Lehrpersonen. Dabei stellen wir fest, dass immer mehr Projekte aus den Bereichen Umwelt, Ökologie, Soziales und Medizin gewählt werden. Insgesamt ist zu beobachten, dass die Lernenden zunehmend Projekte vorschlagen, die im Zusammenhang mit den grossen aktuellen Themen der Menschheit stehen. Die zweite Veränderung betrifft die verstärkte Implementierung dualer Ausbildungsmodelle (Unternehmen/Schule), die in den letzten Jahren beobachtet werden konnte und aus der sich deutliche Forderungen seitens der Unternehmen gegenüber den Schulen ergeben haben. Diese Forderungen betreffen hauptsächlich den Bedarf nach Innovation. Die Lernenden wollen diesem Bedarf nachkommen, was sich in der Wahl ihrer Projekte niederschlägt.

Wir bieten ein Modul an, das die Jugendlichen auf sehr bescheidene Weise auf die Herausforderungen, die sie erwarten, vorbereitet und sich dabei in erster Linie auf deren eigene Kreativität stützt. Diese neue Generation von Lernenden möchte nützliche Lösungen für die Menschheit (er)finden und scheint gleichzeitig vom Wunsch geleitet zu werden, Innovationen zu schaffen, die den Unternehmen von Nutzen sind, die Schaffung von Arbeitsplätzen ermöglichen und Wohlstand generieren. Das ist vielversprechend – es gibt Hoffnung für die Menschheit!

Weitere Infos & Kontakt

Besuchen Sie den «Souk», der am 14. Juni 2017 am EHB in Lausanne stattfindet! → Siehe Seite 24 in diesem Heft

► www.ehb.swiss/zbh

Informationen über den Studiengang ZHB – Zertifikat für Berufsbildner/innen im Hauptberuf in überbetrieblichen Kursen oder an anderen vergleichbaren Ausbildungsorten, in Lehrwerkstätten oder anderen Berufsbildungseinrichtungen

► nicolas.rebord@iffp.swiss

Lernen mit beruflichen Handlungssituationen

In 8 Schritten zum Erfolg

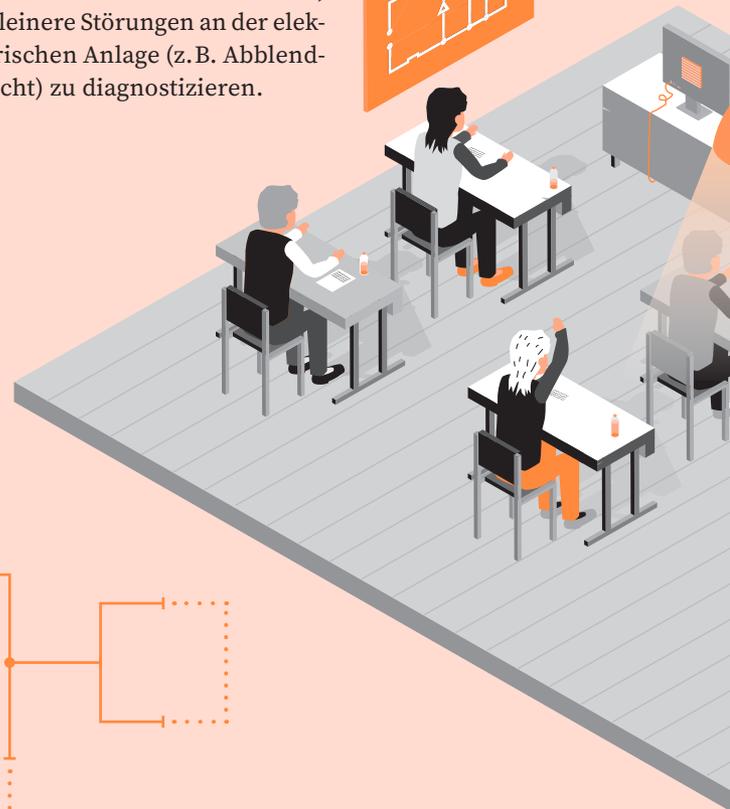
Von **Martin Vonlanthen**, Dozent, und **Hansruedi Kaiser**, Senior Researcher, EHB Zollikofen

Berufliche Handlungssituationen bieten vielfältige Anknüpfungsmöglichkeiten für den Berufskundeunterricht. Wir stellen hier ein didaktisches Modell vor, das der Lehrperson helfen kann, solche Praxissituationen gewinnbringend für den eigenen Berufskundeunterricht zu nutzen und damit kompetenzorientierten Unterricht zu fördern.

Lernende meistern in ihrem Berufsalltag unzählige Situationen und machen dabei vielfältige Erfahrungen. Diese gilt es für den Berufskundeunterricht zu nutzen. Das hier präsentierte 8-Schritte-Modell folgt der Erkenntnis, dass Lernprozesse dann besonders erfolgreich sind, wenn neues Wissen mit eigenen Erfahrungen verknüpft werden kann. Die Lehrperson bildet in unserem Modell das Bindeglied zwischen der beruflichen Alltagserfahrung der Lernenden und den Inhalten der Berufskunde. Durch die Präsentation einer exemplarischen Aufgabe (Schritt 3) und durch das geschickte professionelle Modellieren der Lösungsfindung (Schritt 5) sorgt die Lehrperson für einen nachhaltigen Lerneffekt.

Beispiel: Schaltpläne lesen

Wir stellen das Modell anhand einer konkreten Umsetzung für den Beruf Automobil-Mechatroniker/in EFZ (2. Lehrjahr) vor. Ziel der Unterrichtseinheit ist, dass die Lernenden Schaltpläne von verschiedenen Markenherstellern des Autogewerbes lesen können und so lernen, kleinere Störungen an der elektrischen Anlage (z. B. Abblendlicht) zu diagnostizieren.



1. Warten, bis die Situation erlebt wurde

Die Lehrperson schildert zu Beginn der Lektion folgende Situation: «Ein Kunde kommt in die Werkstatt und hat ein Problem mit der Beleuchtung. Ein Abblendlicht (Fahrlicht) seines Fahrzeugs funktioniert nicht mehr. Der Werkstattleiter gibt Ihnen den Auftrag, sich um den Kunden zu kümmern. Sie nehmen das Fahrzeug in Empfang und ersetzen das Leuchtmittel. Leider zeigt das keinen Erfolg. Sie gehen zu Ihrem Vorgesetzten und schildern ihm den Sachverhalt. Da kein ausgebildeter Mechaniker freie Kapazität besitzt, kommt Ihre grosse Chance: Ihr Vorgesetzter gibt Ihnen den Auftrag, die Beleuchtung in Ordnung zu bringen.»

2. Erfahrungen schildern lassen

Da die Lernenden zu diesem Thema ganz unterschiedliche Erfahrungen mitbringen, wird die Situation in erfahrungsgemischten Gruppen besprochen. Dabei schildern die Lernenden Geschichten und Erlebnisse aus ihren Betrieben zum Thema Fehlerdiagnose; sie können aber bereits auch konkrete Vermutungen zur Ursache des Defekts anstellen (z. B. defekte Sicherung).

8. Anwendung im Betrieb diskutieren

Die Lernenden besprechen die Checkliste im Betrieb mit ihrer Ausbilderin oder ihrem Ausbilder und tauschen im Unterricht ihre Erfahrungen damit aus.

7. Spickzettel schreiben

In den letzten dreissig Minuten dieser Doppelktion erstellen die Lernenden eine Checkliste und notieren wichtige Punkte, die bei der Fehler- suchة und -eingrenzung hilfreich sein können.

6. Üben mit selbsterfundnen Aufgaben

Am nächsten Schultag müssen die Lernenden einen Schaltplan aus dem Betrieb mitbringen. Ziel ist es nun, dazu eine eigene Aufgabe mit Lösungsweg zu skizzieren. Wer fertig ist, zeigt die Aufgabe der Lehrperson und sucht sich in der Klasse eine Partnerin, einen Partner zum gegenseitigen Aufgabenlösen.

5. Professionelles Vorgehen modellieren

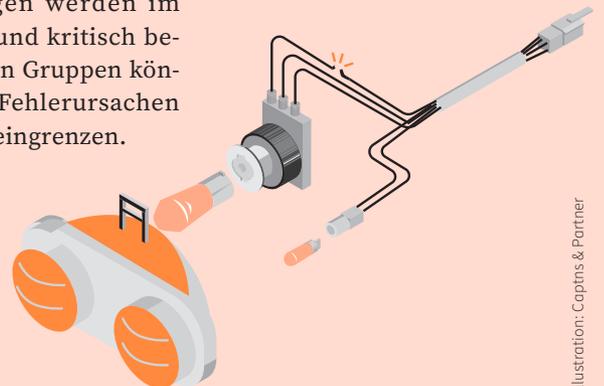
Nun ist die Lehrperson an der Reihe! Die Lernenden wählen einen Schaltplan aus (natürlich den schwierigsten) und bestimmen die fehlerhafte Beleuchtungsfunktion. Die Lehrperson denkt laut vor und versucht, den Sachverhalt zu klären, indem sie Schritt für Schritt einen realistischen Lösungsweg vorzeigt. Die Lernenden sind erstaunt (und gleichzeitig erleichtert), dass die Lehrperson auch nicht jedes Detail kennt und zwischendurch in den Unterlagen des Herstellers nachschauen muss. Zum Schluss wird überprüft, ob der skizzierte Lösungsweg auch für die Schaltpläne der anderen Hersteller zum Ziel führt und ob daraus ein allgemeingültiges Lösungsmuster abgeleitet werden kann.

4. Gruppenlösungen kritisch besprechen

Die Gruppenlösungen werden im Plenum präsentiert und kritisch besprochen. Die meisten Gruppen können dabei mögliche Fehlerursachen auf wenige Bereiche eingrenzen.

3. Mittelschwere Aufgabe stellen

Die Lehrperson verteilt den Gruppen verschiedene Schaltpläne zu Beleuchtungsanlagen. Sie sollen für ihren Schaltplan einen möglichen Reparaturweg skizzieren, indem sie sich eine Übersicht über die Stromkreise der einzelnen Bauteile verschaffen, alle möglichen Fehlerursachen auflisten und die Vorgehensweise zur Fehlerdiagnose beschreiben.





Schweizerisches Observatorium für die Berufsbildung OBS EHB

Der OBS-Beirat stellt sich vor

Von **Ines Trede**, Leiterin OBS EHB

Diese Personen bilden den ständigen Beirat des 2016 lancierten OBS EHB – von links im Uhrzeigersinn, aussen: Prof. Dr. Winfried Kronig, Prof. für Sonderpädagogik, Universität Freiburg; Prof. Dr. Christian Imdorf, Institut für Soziologie, Universität Bern; Jürg Zellweger, Ressortleiter Bildung und berufliche Aus- und Weiterbildung, Schweizerischer Arbeitgeberverband; Arthur W. Glättli, Geschäftsleiter Swissmem Berufsbildung; Dr. Laura Perret Ducommun, Zentralsekretärin des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes; Prof. Dr. Elisabeth M. Krekel, Bundesinstitut für Berufsbildung, Deutschland; Mark Gasche, Bereichsleiter Berufsbildung, Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektorinnen und -direktoren; Claudia Sassi, stv. Direktorin des Amtes für Berufsbildung des Kantons Tessin.

Die drei Herren in der Mitte, von links: Theo Ninck, Präsident der Schweizerischen Berufsbildungsämter-Konferenz und Vorsteher des Mittelschul- und Berufsbildungsamts des Kantons Bern; Dr. Johannes Mure, Leiter Ressort Bildungssteuerung und Bildungsforschung, SBFI; Roland Hohl, Geschäftsleiter der Schweizerischen Konferenz der kaufmännischen Ausbildungs- und Prüfungsbranchen.

Auf dem Bild fehlen: Christine Davatz, Vizedirektorin des Schweizerischen Gewerbeverbandes; Markus Schwyn, Leiter der Abteilung Bevölkerung und Bildung des Bundesamts für Statistik.

Die Aufgabe des Beirats ist es, die OBS-Tätigkeiten auf aktuelle und künftige Herausforderungen verschiedener Akteure in der Berufsbildung auszurichten

Trendbericht und Tagung im September 2017

Das OBS EHB setzt sich mit berufsbildungsbezogenen Trends und mit Herausforderungen einzelner Berufsfelder auseinander und zeigt Lösungen für die Praxis auf. Damit leistet es einen innovativen Beitrag zu einer vorausschauenden und effizienten Steuerung des schweizerischen Berufsbildungssystems.

An seiner Tagung vom 22. September 2017 in Bern wird das OBS EHB seinen neuen Trendbericht zum Thema Berufs- und Bildungsverläufe von Fachfrauen und Fachmännern Gesundheit nach Abschluss ihres EFZ vorstellen (in Kooperation mit OdASanté).

- ▶ www.ehb.swiss/obs
- ▶ www.ehb.swiss/obs/gesundheitsberufe
- ▶ www.ehb.swiss/obs/veranstaltungen

Tag der offenen Tür am 14. Juni 2017,
EHB Lausanne

Besuchen Sie den «Souk»!

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Studiengangs ZBH (Zertifikat für Berufsbildner/innen im Hauptberuf) des EHB sind im Rahmen des Moduls 7 «Mit anderen Berufsbildungsverantwortlichen zusammenarbeiten» dazu aufgefordert, ihre Lernenden in gemeinschaftliche interdisziplinäre Projekte einzubinden (siehe Seiten 20–21 in diesem Heft). Der «Souk» ist ein Tag der offenen Tür, an dem die Berufsbildnerinnen und Berufsbildner gemeinsam mit ihren Lernenden das Ergebnis der in diesem Schuljahr durchgeführten Projekte präsentieren.

Nutzen Sie die Gelegenheit und entdecken Sie kreative und innovative Projekte, ja sogar neue Erfindungen! Alle Akteurinnen und Akteure der Berufsbildung sind herzlich an den «Souk» eingeladen; die Teilnahme ist kostenlos und eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Master of Science in Berufsbildung:
Studienstart 2017

Praxisorientiert, interdisziplinär, massgeschneidert

Seit zehn Jahren gibt es am EHB den Master of Science in Berufsbildung. Im September 2017 startet der Studiengang mit einem angepassten Studienplan: Neu geschaffene Wahlmodule ermöglichen den Studierenden eine Vertiefung ihrer Interessen. Anmeldeschluss ist der 30. Juni 2017.

Der Studiengang baut auf Grundlagen aus Ökonomie, Soziologie, Psychologie sowie aus den Erziehungswissenschaften auf und fördert mit



seinem interdisziplinären Blick die Fähigkeit, aus wissenschaftlichen Erkenntnissen Rückschlüsse für die Praxis zu ziehen. Der mehrsprachige Studiengang (Deutsch, Französisch, Englisch) ist international akkreditiert und Bologna-konform; Voraussetzung ist ein Bachelor-Abschluss. Bisherige Absolventinnen und Absolventen sind in verantwortungsvollen Positionen in der Bildungsverwaltung, in Betrieben, bei Berufs- oder Wirtschaftsverbänden, an Berufsfachschulen, Hochschulen oder bei Nichtregierungsorganisationen tätig.

► www.ehb.swiss/MSc

Vision und strategische Leitlinien für die Berufsbildung

Berufsbildung 2030 – ein wichtiges Zukunftsprojekt

Von **Josef Widmer**, stellvertretender Direktor, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI

In der Botschaft zur Förderung von Bildung, Forschung und Innovation in den Jahren 2017–2020 hält der Bundesrat fest, dass er die allgemeine Bildung und die Berufsbildung weiter stärken will. Vor diesem Hintergrund soll die Strategie Berufsbildung 2030 bewusst neue Wege beschreiten und Möglichkeiten ausloten, wie die Berufsbildung für die Anforderungen von Morgen fit gemacht werden kann.

Denkbar sind neue Lehr- und Lernmodelle, flexiblere Bildungsangebote, um auf die raschen Veränderungen in der Arbeitswelt reagieren zu können, oder gezielte Entflechtungen von Zuständigkeiten und Finanzströmen. Mitte November 2016 hat das SBFI eine öffentliche Diskussion auf www.berufsbildung2030.ch eröffnet. An der Verbundpartner-tagung der Berufsbildung im März 2017 werden ein erster Entwurf der Vision und der strategischen Leitlinien diskutiert und weiterentwickelt. Im Verlauf des Jahres erfolgt eine breite Vernehmlassung. Nach der Verabschiedung Ende 2017 werden diese beiden Instrumente den Verbundpartnern und weiteren interessierten Kreisen ermöglichen, eigene Strategien abzuleiten beziehungsweise bestehende Strategien zu vergleichen sowie konkrete Modelle und Ideen zu entwickeln.

Der gesamte Prozess ist auf rund zwei Jahre angelegt. Alle Akteurinnen und Akteure der Berufsbildung, seien es Organisationen der Arbeitswelt, Unternehmen oder Einzelpersonen, sind eingeladen, sich aktiv in der Online-Community einzubringen und die Zukunft der Berufsbildung mitzugestalten.

- www.berufsbildung2030.ch
- www.sbfli.admin.ch → Themen → Berufsbildung → Berufsbildung 2030

27. April und 18. Mai 2017:
Tagung zum Thema Migration

Arbeitsmarktintegration von Flüchtlingen

Die verhältnismässig tiefe Erwerbsquote von Flüchtlingen und vorläufig aufgenommenen Personen in der Schweiz ist nicht nur angesichts des Fachkräftebedarfs störend; es werden auch höhere Sozialkosten befürchtet. Das EHB veranstaltet am 27. April 2017 in Bern (auf Deutsch) und 18. Mai 2017 in Lausanne (auf Französisch) eine Tagung zu diesem hochaktuellen Thema, mit dem Ziel, die Möglichkeiten und Herausforderungen der Arbeitsmarktintegration von Flüchtlingen und vorläufig Aufgenommenen praxisnah zu beleuchten.

Als konkretes Beispiel wird das vierjährige Pilotprogramm des Bundes «Integrationsvorlehre und frühzeitige Sprachförderung» vorgestellt, das die Erwerbs- und Bildungsintegration von anerkannten Flüchtlingen und vorläufig Aufgenommenen nachhaltig verbessern soll. Das Staatssekretariat für Migration (SEM) bereitet die Einführung dieser Integrationsvorlehre derzeit in Zusammenarbeit mit dem EHB vor.

- Es erwarten Sie Referate u. a. von:
- ▷ Gisela Perren-Klingler, Psychiaterin und Psychotherapeutin für Kinder und Jugendliche;
 - ▷ Thomas Fuhrmann, Fachreferent und Projektleiter Integrationsvorlehre, SEM;
 - ▷ Osman Osmani, Gewerkschaftssekretär für Migration, Unia;
 - ▷ Rolf Widmer, Präsident Fondation Suisse du Service Social International.

Das detaillierte Programm samt Anmeldeformular finden Sie auf der EHB-Webseite.

► www.ehb.swiss/tagung-migration-27-april-2017



Jon Hellman / EHB

Alumni EHB

Vernetzen Sie sich!

Von **Katrin Müller**, Leiterin Direktionsstab EHB

Sie sind Absolventin oder Absolvent eines Studiengangs des EHB oder seiner Vorgängerinstitutionen? Dann freuen wir uns, wenn Sie der neu gegründeten Alumni-Vereinigung beitreten und vom Wissens- und Erfahrungsaustausch unter Berufsbildungsexpertinnen und -experten aus der ganzen Schweiz profitieren.

Die Alumni-Vereinigung hat zum Ziel, Absolventinnen und Absolventen von Studiengängen und Kursen des EHB und seiner Vorgängerinstitutionen zu vernetzen, um so den Austausch von Berufsbildungswissen und Praxiserfahrungen zu fördern. Neben den ehemaligen Studierenden können auch Alumni Friends (dem EHB zugewandte Personen), Alumni Students (Studierende) und Alumni Institutions (Kollektivmitglieder) der Vereinigung beitreten.

Alumni EHB bietet seinen Mitgliedern verschiedene Dienstleistungen an, die nun laufend ausgebaut werden. Dazu gehören beispielsweise ein persönliches Abonnement des EHB-Magazins *skilled*, wovon Sie die erste Ausgabe in den Händen halten,

oder Vergünstigungen für Veranstaltungen des EHB. Um der regionalen Verankerung – eine der Stärken des nationalen Hochschulinstituts – Rechnung zu tragen, sind regionale Stammtische vorgesehen.

Sieben Gründungsmitglieder haben am 30. Januar 2017 den Verein Alumni EHB ins Leben gerufen: Im Beisein von Prof. Dr. Cornelia Oertle, Direktorin des EHB, Mitgliedern der Hochschulleitung, Studiengangleiterinnen und Studiengangleitern sowie der Geschäftsstelle Alumni unterzeichneten sie die Gründungsurkunde (siehe Foto).

Weitere Informationen sowie das Anmeldeformular finden Sie auf der EHB-Webseite.

► www.ehb.swiss/alumni-ehb



Ausstellung des historischen Bücherbestandes zur Berufsbildung

Lehrbücher von anno dazumal

Von **Beatrice Frick**, Leiterin Bibliothek, EHB Zollikofen

«Webmaterialienkunde.» Ein aktueller Buchtitel zum Thema Internet? Nein, ein Buch aus dem Jahr 1898, das damals als Hilfsbuch für Webeschulen und für den Selbstunterricht diente. Es enthält zahlreiche Garnproben, die auch rund 120 Jahre später noch intakt sind (siehe Foto).

Vor einiger Zeit übergab das «Pestalozzianum Zürich», ein ehemaliges Institut für Pädagogik, der Bibliothek des EHB seinen 3500 Titel zählenden historischen Bücherbestand zum Thema Berufsbildung. Dieser Schatz mit Werken, die zurückreichen bis 1890, wurde nun erfasst und im Katalog «swissbib» zugänglich gemacht, in dem auch der aktuelle Bestand der EHB-Bibliothek verzeichnet ist.

Den Abschluss dieser Arbeiten feiert das EHB mit einer Ausstellung. Die Präsentation der alten Bücher zu Berufen und Ausbildungstheorien wird ergänzt mit historischen Utensilien und Werkzeugen aus der entsprechenden Zeit. Es erwartet Sie Kultur- und Berufsbildungsgeschichte pur! Die Vernissage, zu der Sie herzlich eingeladen sind, findet am 4. Mai 2017 um 16.30 Uhr am EHB in Zollikofen statt.

► www.ehb.swiss/bibliothek

► baselbern.swissbib.ch

Ein Grund zum Feiern!



Wenn ein Kind seinen zehnten Geburtstag feiert, hat es sein ganzes Leben vor sich, die Welt liegt ihm zu Füssen und es sieht sie mit den Augen eines zukünftigen Erwachsenen – vertrauensvoll, offen und voller Tatendrang.

Das Eidgenössische Hochschulinstitut für Berufsbildung EHB wurde vor zehn Jahren auf Betreiben von Ursula Renold gegründet. Unter der Leitung von Präsident Stefan Wolter wurde es 2007 unabhängig; zuvor gehörte es dem Bundesamt für Berufsbildung und Technologie an. Es dauerte eine Weile, bis das EHB flügge wurde, aber heute können wir mit Fug und Recht behaupten, dass wir auf dem richtigen Weg sind.

Es gibt keine vergleichbare nationale Institution. Das EHB repräsentiert die Berufsbildung und damit eine der grössten Stärken der Schweiz. Im Zentrum unserer Aktivitäten stehen die Aus- und Weiterbildung von Berufsbildungsverantwortlichen, die Begleitung von Berufen, die Forschung sowie die Vertretung der Schweizer Berufsbildung auf dem internationalen Parkett.

Das EHB ist ein Institut, auf das man stolz sein kann. Einige Kantone haben dies erkannt und investieren in den Aufbau von Berufsbildungseinrichtungen. Das EHB muss in seinem Feld führend bleiben, um die «Unité de doctrine» im ganzen Land zu verteidigen, denn die Berufsbildung braucht klare Leitlinien, die das Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI)

und das EHB als nationale Institutionen tragen müssen.

Das EHB sorgt aber auch auf einem anderen wichtigen Gebiet für Innovationen: Es antizipiert Berufsbildungstrends. Wie sieht die Berufsbildungslandschaft in zehn Jahren aus? Auf welche Veränderungen müssen wir uns vorbereiten? Das waren die Fragen, die uns vor der Gründung des Schweizerischen Observatoriums für die Berufsbildung OBS EHB umtrieben. Es handelt sich hier um eine wichtige Herausforderung für unser Institut. Ich bin überzeugt, dass es seine Position in der internationalen Berufsbildungslandschaft behaupten wird.

Vergessen wir aber nicht das Wesentliche, nämlich die Realität der Unternehmen und ihrer Mitarbeitenden. Ausbildung und Forschung mögen zwar unsere Aushängeschilder sein, sie müssen aber vor allem den Akteurinnen und Akteuren in der Praxis dienen, verdankt doch die Schweiz ihre Stärke und ihren Wohlstand nicht zuletzt der Berufsbildung und ihrer Verankerung in der Wirtschaft.

Das 10-Jahr-Jubiläum ist ein Meilenstein. Lasst uns einen Tag innehalten und auf den zurückgelegten Weg zurückblicken, bevor wir uns der Zukunft zuwenden. Es gibt noch viel zu tun. Ich wünsche dem EHB alles Gute zum Jubiläum!

Dr. **Philippe Gnaegi**, Präsident EHB-Rat

Kurze Geschichte

Das EHB, ein junges und dynamisches Institut

Von **Alexandre Etienne**, stv. Direktor des EHB, nationaler Leiter der Sparte Ausbildung und Regionalleiter des EHB Lausanne

Im Vergleich mit den universitären Hochschulen blickt das EHB auf eine junge Geschichte in der Schweizer Hochschullandschaft zurück. Von seinen Aufgaben her steht das EHB allerdings den Fachhochschulen (FH), insbesondere den Pädagogischen Hochschulen (PH), näher als den Universitäten, gehört zu seiner Mission doch die Ausbildung der Berufsbildungsverantwortlichen – also der Lehrpersonen sowie der Berufsbildnerinnen und Berufsbildner.

2007 nahm das EHB seinen Betrieb als Hochschulinstitut für Berufsbildung auf. Seine Geschichte reicht aber weiter zurück, denn seine Gründung geht auf die 1970er-Jahre zurück: Die erste Niederlassung des damaligen Schweizerischen Instituts für Berufspädagogik (SIBP) in Zollikofen wurde 1972 eröffnet. 1975 folgte eine Niederlassung in Lausanne und ab 1991 war das Institut mit einem Standort in Lugano auch in der italienischen Schweiz vertreten.

Am 1. Januar 2007 wurde aus dem einstigen SIBP das EHB. Diese Statusänderung – weg von einer Organisationseinheit des Bundesamts für Berufsbildung und Technologie, hin zum eigenständigen Institut im dritten Kreis der Bundesverwaltung – erklärt sich unter anderem mit der Tertiarisierung der Lehrerinnen- und Lehrerbildung, die zu Beginn des neuen Jahrtausends zur Gründung der PH führte, den Nachfolgeinstitutionen der Lehrerseminare.

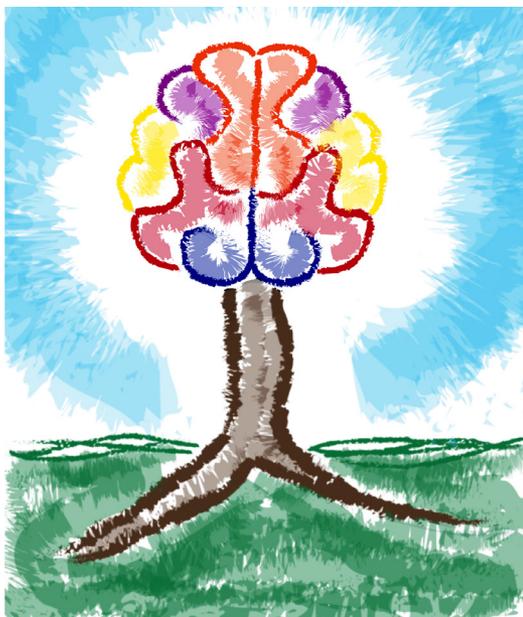
10 Jahre institutionelle Dynamik

Zehn Jahre auf Tertiärstufe! Könnte es einen besseren Beweis für die Dynamik unseres Instituts geben? In diesen zehn Jahren hat das EHB zahlreiche Herausforderungen

gemeistert, von der Personalverwaltung über die Finanzen und die Informatik bis hin zur Schaffung des Schweizerischen Observatoriums für die Berufsbildung im Jahr 2016. In diesen zehn Jahren hat das EHB aber auch alle seine Bildungsgänge akkreditieren lassen, unter anderem einen Master of Science in Berufsbildung. Es hat sein Weiterbildungsangebot erweitert, das von massgeschneiderten Kursen bis hin zu Weiterbildungen mit Zertifikat oder Diplom reicht, seine Forschungstätigkeit ausgebaut und sich national und international einen Namen gemacht. Und nicht zuletzt hat das EHB in dieser Zeit seine Beziehungen zu den Organisationen der Arbeitswelt intensiviert, gestützt auf die Angebote des Zentrums für Berufsentwicklung.

In unserem Jubiläumsjahr steht fest: Das EHB ist zu einem unverzichtbaren Akteur der Berufsbildung geworden, auch im internationalen Umfeld. In den nächsten fünf Jahren werden wir wie alle Schweizer Hochschulen eine weitere Herausforderung in Angriff nehmen: die Akkreditierung gemäss dem neuen Hochschulförderungs-

und -koordinationsgesetz (HFKG). Ich freue mich, mit dieser grossen Herausforderung in die Zukunft zu starten.



und -koordinationsgesetz (HFKG). Ich freue mich, mit dieser grossen Herausforderung in die Zukunft zu starten.

Vision und Strategie 2022

Unser Wegweiser in die Zukunft

Von **Cornelia Oertle**, Direktorin EHB

Begin with the end in mind. Ganz nach diesem Motto hat das EHB eine Vision formuliert, die alle wichtigen Elemente aus der Strategie 2022 aufnimmt und in den kommenden Jahren als Wegweiser dient: Auf dieser Grundlage wird sich das EHB in der Berufsbildungs- und Hochschullandschaft weiterhin zielsicher fortbewegen.

«Als Schweizer Hochschule sind wir der Vertrauenspartner für Fragen der Berufsbildung der Gegenwart und Zukunft.»

Das EHB hat in den vergangenen zehn Jahren viel erreicht. Mit Blick auf den steten Wandel der Berufsbildungs- und Hochschullandschaft und die sich ändernden Bedingungen in Gesellschaft und Arbeitswelt liegt es auf der Hand, dass es weiterhin zahlreiche Herausforderungen zu meistern gilt. Unsere Vision weist uns dabei den Weg:

«Als Schweizer Hochschule sind wir der Vertrauenspartner für Fragen der Berufsbildung der Gegenwart und Zukunft.» So lautet die in einen kurzen Satz verpackte Vision, die dem EHB den Weg in die Zukunft weist und an der wir all unsere weiteren Schritte ausrichten. Die ambitionierte Vision ist eng mit der Strategie 2022 verquickt: Diese skizziert, wie wir die Ziele erreichen wollen, die der Bundesrat dem EHB gestützt auf dessen gesetzlichen Auftrag vorgibt.

Bis 2022 wollen wir als akkreditierte Hochschule des Bundes die massgebende schweizerische Expertenorganisation für Berufsbildung werden und an die Spitze des tertiären Berufsbildungsmarkts vorstossen.

Hochschulkonformität als Hauptziel

Das EHB muss sich unter dem neuen Hochschulförderungs- und -koordinationsgesetz (HFKG) neu positionieren. Zahlreiche Projekte auf dem Weg zur Hochschulkonformität befinden sich in der Konzipierungs- oder bereits in der Umsetzungsphase – beispielsweise die Erarbeitung von Mischprofilen, die mit einer Kombination von Forschungs- und Lehrtätigkeit den Transfer von der Forschung in die Lehre verstärken, ein Mitwirkungskonzept oder die im Januar 2017 gegründete Alumni-Vereinigung.

- ▷ Wir wollen eine Schweizer Hochschule sein, die national organisiert ist und regional verankert bleibt.
- ▷ Wir wollen einen anerkannten Status in der Hochschullandschaft haben, der es uns ermöglicht, Anliegen der Berufsbildung in strategische Diskussionen bei swissuniversities einzubringen und gleichzeitig die Nähe zur Arbeitswelt zu pflegen.
- ▷ Wir wollen aufgrund unserer Expertise und unseres Angebots die erste Anlaufstelle für Fragen der Berufsbildung sein und das uneingeschränkte Vertrauen unserer Partnerinnen und Partner geniessen.
- ▷ Wir wollen die Berufsbildung mit innovativen, praxisnahen und kundenorientierten Lösungen weiterbringen.

One Stop Shop

Allein das EHB erbringt als One Stop Shop schweizweit harmonisiert und sprachregional verankert alle Leistungen für die Aus- und Weiterbildung von Berufsbildungsverantwortlichen, die Erforschung und Steuerung der Berufsbildung sowie für die Berufsentwicklung, für alle Verbundpartner, für alle Lernorte wie auch in der internationalen Zusammenarbeit. Das EHB steht für integrale Schweizer Berufsbildungslösungen aus einer Hand.

Netzwerk Kleinsterberufe

Den Kleinen helfen, Grosses zu erreichen

Von **Martin Raaflaub**, Projektverantwortlicher am Zentrum für Berufsentwicklung, EHB Zollikofen

In jüngerer Vergangenheit haben Kleinsterberufe verschiedentlich erfolgreich zusammengearbeitet. Das EHB hat sie dabei von Anfang an aktiv unterstützt. Jetzt sind die Kleinsterberufe daran, ihre Zusammenarbeit in die permanenten Strukturen eines Netzwerks zu überführen. Das EHB packt weiterhin tatkräftig mit an.

Geigenbauer/in, Graveur/in, Gewebegestalter/in: Durch die Berufsbildungsgesetzreform von 2004 ist die Situation dieser und vieler anderer Kleinsterberufe nicht eben einfacher geworden. Diese Berufe leiden in besonderem Mass unter den hohen administrativen Anforderungen, die ihre Ressourcen verschlingen. Hinzu kommen neue Finanzierungsmodelle und Subventionsregelungen mit für Kleinsterberufe wenig erfreulichen Auswirkungen. In dieser schwierigen Lage können sie von ihrer Vernetzung und der Zusammenarbeit mit dem EHB in mehrfacher Hinsicht profitieren.



«Das EHB stärkt die Oda des Netzwerks Kleinsterberufe mit sachkundiger Begleitung und ist ein unersetzlicher Türöffner zu professionellen Akteuren der Berufsbildung.»

Martina Heuscher, Leiterin Berufskommission Interessengemeinschaft Weben (IGW)

chender Workshops steht ihnen ein pädagogischer Berater des EHB zur Seite. Auch in der Funktion der Projektleitung werden sie vorderhand durch einen Mitarbeiter des EHB unterstützt. Bei ihren vordringlichsten Aufgaben, nämlich der Steigerung ihrer Visibilität und

Die Sichtbarkeit steigern

Im gezielten Erfahrungsaustausch lernen die Kleinsterberufe voneinander, wie sie die vorhandenen Möglichkeiten optimal nutzen können. Bei der Konzipierung und Durchführung entsprechen-

der Entwicklung von zukunftsorientierten Abschlüssen der höheren Berufsbildung, können die Kleinsterberufe ebenfalls auf die Expertise des EHB zählen.

Das Feuer für die Kleinsterberufe brennt im EHB auf allen Organisationsstufen bis ganz hinauf an die Spitze: Sowohl der EHB-Rat als auch die Direktorin haben sich klar zum Engagement des EHB für diese Berufe bekannt. Dieses Bekenntnis hat das Netzwerk gestärkt und alle Beteiligten enorm motiviert.

Zuversichtlicher Blick in die Zukunft

Für ihr Netzwerkprojekt haben die Kleinsterberufe im Herbst 2015 beim

Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) einen Projektförderungsantrag eingereicht. Daraus resultierte eine vorerst auf ein Jahr befristete Teilfinanzierung mit expliziter Option auf Fortsetzung. Den entsprechenden Entscheid wird das SBFI auf Basis eines Zwischenberichts fällen, der im April 2017 einzureichen ist. Die bisherigen Resultate ihrer Zusammenarbeit berechtigen die Kleinsterberufe, diesen Entscheid optimistisch zu erwarten.

Bis dahin und darüber hinaus werden die Mitarbeitenden des EHB ihr Bestes geben, damit die Kleinsterberufe zu einem Netzwerk zusammenwachsen können, das selbsttragend und selbständig operieren kann.

► www.kleinstberufe.ch

Priska Wallimann, Master of Science in Berufsbildung

Spezialistin für Berufsbildung im Gesundheitsbereich

Aufgezeichnet von **Tina Maurer**, wissenschaftliche Mitarbeiterin M Sc in Berufsbildung, EHB Zollikofen



«Wenn ich mich am Universitätsspital Zürich für die pädagogisch sinnvolle Weiterentwicklung einer Ausbildung einsetze, profitiere ich heute von drei Dingen, die ich mir im Masterstudium am EHB angeeignet habe: vom Wissen, wer in der Berufsbildung wofür zuständig ist, von berufspädagogischen Grundlagen und besonders von der Fähigkeit, sachbezogen argumentieren zu können.» Dies sagt Priska Wallimann, Absolventin des Master of Science (M Sc) in Berufsbildung und Prozessverantwortliche Bildung MTTB am Unispital Zürich.

«MTTB steht für die sieben medizinisch-technischen und -therapeutischen Berufe, für deren Bildungsprozesse ich am Unispital Zürich verantwortlich bin. Dazu zählen unter anderem Berufe wie biomedizinische Analytikerin, Ernährungsberater oder Orthopistin. Dass mich Fragen der Berufspädagogik im Ge-

sundheitsbereich interessieren, habe ich bereits bei meiner früheren Tätigkeit als Physiotherapeutin an einem kleineren Spital festgestellt, als ich Studierende der Physiotherapie in der Praxis ausbildete.

Zunächst absolvierte ich eine Zusatzausbildung als Sportphysiotherapeutin, arbeitete für eine grössere Praxis und koordinierte das medizinische Team einer Nationalliga-A-Handballmannschaft. Trotz der spannenden Herausforderung mit den Sportlern veranlasste mich mein Wissensdurst erneut, mein Wissensspektrum in verschiedensten Disziplinen zu erweitern. Das Studium des Master of Science in Berufsbildung bot mir die Gelegenheit dazu.

In meiner heutigen Funktion am Unispital Zürich, die ich im zweiten Studienjahr antrat, berate ich Bildungsverantwortliche. Ich zeige ihnen auf, wie sie neue Lerninhalte vermitteln können, führe bei Studierenden Zu-

friedenheitsbefragungen über ihre Praxisausbildung durch und leite entsprechende Optimierungen ein. Bildungsökonomisches und statistisches Know-how spielt eine Rolle, wenn es darum geht, Ressourcen schonend zu planen. Ferner bin ich als Projektleiterin tätig; zuletzt bei der Anpassung der Ausbildung zur medizinischen Praxisassistentin oder zum medizinischen Praxisassistenten an den Ausbildungsort Spital sowie der entsprechenden Implementierung.

Dass ich einen Masterabschluss in Berufsbildung anstrebte, mir im Studium einen interdisziplinären Blick auf die Berufsbildung aneignete und über langjährige Erfahrungen als Physiotherapeutin verfügte, waren perfekte Voraussetzungen für diese Stelle.»

► www.ehb.swiss/MSc

^ «Ein interdisziplinärer Blick auf die Berufsbildung»: Priska Wallimann, Master of Science in Berufsbildung.

Interview mit dem Ausbilder Dante Carbini

«Es geht nicht so sehr um das Was, sondern vielmehr um das Wie»

Interview: **Roberto C. Gatti**, Dozent und Regionalverantwortlicher Kommunikation, EHB Lugano

Vom Baseballspieler über das Theater bis hin zum Ausbilder und Videomacher: Wenn Leidenschaft keine Grenzen kennt!

Herr Carbini, wie lässt sich Theaterarbeit im Bereich der Ausbildung anwenden?

Bei meiner Arbeit mit Menschen, die an Alzheimer und psychischen Erkrankungen leiden, wird mir immer bewusster, dass es bei der Theaterarbeit nicht so sehr um die Aktivität an sich geht, sondern vielmehr darum, wie man auftritt, wie man atmet und wie man seine Stimme einsetzt – vergleichbar mit der Art, wie man zum Beispiel an eine Tür klopft und ein Zimmer betritt.

Ist dies eine Frage des Stils?

Ja. Ich arbeite mit den sieben Zuständen physischer Spannung nach Jacques Lecoq, einem bedeutenden Theaterpädagogen, der eine eigene Theorie zum Thema Körpersprache entwickelt hat. Lecoq war, so wie ich auch, einmal Profisportler. Bei meiner Aufgabe als Ausbilder greife ich auf Teile seines pädagogischen Ansatzes zurück, um den Schülerinnen und Schülern zu erklären, wie sie sich gegenüber kranken oder hilfsbedürftigen Menschen verhalten können.

Sie bilden Lernende aus, die eines Tages mit Menschen konfrontiert sein werden, die unter Alzheimer und psychischen Erkrankungen leiden.

Neben der Vermittlung von Lehrinhalten geht es mir in erster Linie darum, ihnen klar zu machen, dass wir alle unseren eigenen Körper mitbringen – einen Körper, der seine eigene Sprache spricht. Warum sollte man nicht entscheiden können, was dieser aussagen soll?

Wie bezeichnet man die Arbeit, die Sie mit diesen jungen Menschen machen?

Der Name des Kurses lautet «Kundinnen und Kunden bei alltäglichen Aktivitäten begleiten und unterstützen.» Ich versuche, den Schülerinnen und Schülern verständlich zu machen, dass eine hilfsbedürftige Person unsere Hilfe umso bereitwilliger annehmen wird, je mehr es uns gelingt, die eigene nonverbale Kommunikation zu steuern. Dieses Modell ermöglicht es uns, eine bewusste Wahl zu treffen: Wenn man sich auf verschiedenen Ebenen der Körperspannung bewegen kann, erleichtert einem dies, eine gewisse Nähe zu anderen Menschen herzustellen und von diesen eher akzeptiert zu werden.

Und wie sieht das konkret aus?

In der Praxis sieht das so aus, dass wir zunächst alle Tische und Stühle aus dem Klassenzimmer entfernen und beginnen, uns frei im Raum zu bewegen. Ich erzähle Geschichten, beispielsweise eine, die sich auf den ersten Spannungszustand bezieht: «Wir gehen durch den Regen. Es ist neblig. Unsere Kleidung ist klatschnass. Der Untergrund ist schlammig. Unser Schuhwerk ist völlig ungeeignet. Wir kommen nur langsam voran.» Der Klang der Stimme ist der Situation angepasst. Ich bitte die Schülerinnen und Schüler nun, sich gegenseitig zu grüssen, doch alle sind mit der eigenen Anstrengung beschäftigt und vollkommen auf sich selbst konzentriert. Dies soll zeigen, wie schwer es in gewissen Situationen sein kann, sich an andere zu wenden. Die Kontaktaufnahme wird als unangenehm empfunden.

Doch es reicht aus, das Szenario zu wechseln, und schon verändert sich auch das Gefühl: Jetzt sind wir am Meer, atmen erleichtert auf und geniessen das Gefühl von Leichtigkeit. Nun befinden wir uns in einem anderen Zustand physischer Spannung. Mit diesen unterschiedlichen Zuständen zu spielen, von einem in den anderen zu wechseln, wie es Schauspieler tun, bedeutet, unterschiedliche Personen zu verkörpern.

Kommt hier die Dimension des Theaters ins Spiel?

Es ist, als ob wir ein Stück aufführen würden, das ich – abhängig von der Gruppe, die ich vor mir habe – immer

Dante Carbini

Dante Carbini kam 1973 in Turin zur Welt. Nach seiner Karriere als professioneller Baseballspieler transferierte er seine Leidenschaft für den Sport in die Welt des Theaters: Er absolvierte eine Ausbildung an der École Philippe Gaulier in Paris, besuchte Theater-Workshops bei Pierre Byland in Locarno und arbeitete mit dem Théâtre du Soleil zusammen. Heute ist er als Theatertechniker und Videomacher am Teatro Dimitri in Verscio tätig und arbeitet als Ausbilder bei FORMAS, dem Verband für Bildung im Gesundheitswesen und in den Gesundheitsinstitutionen des Kantons Tessin.

➤ «Wenn ich mich auf verschiedenen Ebenen der Körperspannung bewegen kann, erleichtert mir dies, eine gewisse Nähe zu anderen Menschen herzustellen», sagt Dante Carbini.



wieder verändere. Es ist eine Arbeit, bei der es vor allem ums Zuhören geht: Manchmal werden auch Augenmasken eingesetzt, um die Sicht einzuschränken und dadurch die anderen Sinne zu schärfen.

Sie arbeiten mit Spannung, aber auch mit Gemütszuständen. Es kann dabei um sehr unschöne Geschichten gehen, welche die jungen Menschen möglicherweise aus eigener Erfahrung kennen. Sie bewegen sich

«Wenn du Freude an deiner eigenen Präsenz empfindest, birgt dies ein enormes Interaktionspotenzial.»

also in sehr sensiblen Bereichen und es ist sicher wichtig, sich diese vermehrt ins Bewusstsein zu rufen...

Schauspieler gehen oft in den inneren Dialog mit sich selbst. Der pädagogische Ansatz, dem ich folge, beinhaltet jedoch genau das Gegenteil: Ich arbeite nicht damit, «im Inneren zu graben», sondern ich versuche, alles, was ich tue, mit einer gewissen Freude zu tun. Diesem Ansatz liegt die Vorstellung zugrunde, dass der Versuch, Freude an der eigenen Präsenz zu empfinden, ein enormes Interaktionspotenzial birgt.

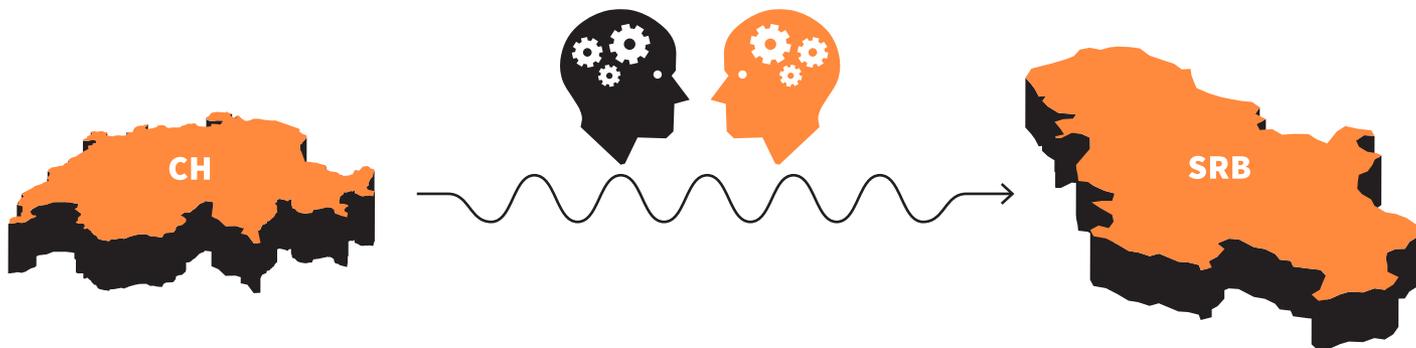
Mit dem Ziel, die Sinne zu weiten und offener zu sein für das, was uns begegnet?

Ja, aber man muss sich dabei immer vor Augen halten, wie weit man gehen kann. Das Ziel ist, sich bewusst zu werden, dass wir auf viel aktivere und tiefere Art kommunizieren können, als wir das üblicherweise tun. Wenn man eine Kunst liebt, wird man bei deren Ausübung immer etwas vermitteln, das darüber hinausgeht. Darin liegt das theatrale Element im Arbeitsalltag von Sozialarbeitenden: Da sie immer wieder auf ganz unterschiedliche Menschen treffen, spielen sie auch immer wieder neue Rollen – fast wie Schauspieler. So habe ich das Theater entdeckt.

Projekt «From Education to Employment (E2E)», Serbien

Arbeitsmarktrelevante Kompetenzen aufbauen

Von **Emanuel Wüthrich**, International Senior Project Manager, und **Erik Swars**, Leiter Internationale Beziehungen, EHB



Das Know-how des EHB kommt im Rahmen eines Projekts der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) Jugendlichen in Serbien zugute: Das Ziel von «E2E» ist es, inaktive Jugendliche dank spezifischem Kompetenzaufbau in den lokalen Arbeitsmarkt zu integrieren und damit die hohe Jugendarbeitslosigkeit in Serbien zu senken.

Im Jahr 2013 betrug die Jugendarbeitslosigkeit in Serbien 51 % – mit regionalen Ausprägungen von über 60 %. Die Jugendarbeitslosigkeit ist vor allem auch deshalb dramatisch, weil 90 % der arbeitslosen Jugendlichen weder in einer Ausbildung noch sonst in einem Programm sind: Sie sind sogenannten inaktiv.

Regionale Berufsberater ausbilden

Im Juni 2015 schrieb die DEZA das Projekt «E2E» aus, mit dem inaktive Jugendliche dank spezifischem Kompetenzaufbau in den lokalen Arbeitsmarkt integriert werden sollen. Die deutsche Firma IP-Consult mit dem EHB als Partner haben den Zuschlag erhalten. Seither bereitet das EHB einen Know-how-Transfer vor, der sogenannte regionale Broker (Berufsberater) befähigen wird, Skills-Gap-Analysen für bestimmte Funktionen von lokalen Unternehmen durchzuführen. Dafür muss der Broker ein Qualifikationsprofil für die jeweilige Funktion und dann eine Gap-Analyse zu den Kompetenzen der potenziellen Arbeitnehmenden erstellen.

Das EHB hat den Auftrag, die Broker auszubilden, damit diese in der Lage sind, Qualifikationsprofile nach der EHB-Methode zu erstellen. Die Ermittlung der

Kompetenzlücken orientiert sich an der Validierung von Bildungsleistungen in der Schweiz; das Vorgehen wurde aber gezielt vereinfacht. Die fehlenden Kompetenzen sollen anschliessend in Zusammenarbeit mit regionalen Berufsschulen und Unternehmen nach dem dualen Modell ausgebildet werden.

20 Berufsberater bis 2019

Das Projekt läuft bis 2019 – bis dahin sollen 20 Broker ihre Ausbildung abgeschlossen haben. Das EHB wird dabei seine Expertise für die Curricula-Entwicklung und für das situationsbasierte Lehren, Lernen und Prüfen laufend einbringen.

► www.eda.admin.ch/deza → Länder → Serbien

EHB international

Das Team «Internationale Beziehungen» des EHB liess seine Expertise im Jahr 2016 in zehn internationale Projekte einfließen, unter anderem im Auftrag der DEZA, des SBFi oder der OECD. Daneben wurden 40 Delegationen aus aller Welt beim oder mit dem EHB empfangen. Bei Fragen rund um die duale Berufsbildung und internationale Zusammenarbeit (z. B. Entwicklung von Curricula, Ausbildung von Lehrpersonen, Empfang von ausländischen Delegationen) steht das Team allen nationalen und internationalen Partnern gerne zur Verfügung.

► www.ehb.swiss/international

► erik.swars@ehb.swiss

Berufsbildungstransfer nach Nepal

Experten des EHB arbeiten am Fundament einer grossen Vision

Von **Roland Stähli** und **Martin Raaflaub**, Projektverantwortliche am Zentrum für Berufsentwicklung, EHB Zollikofen

Durch Transformation und Ausbau der bestehenden Berufsbildung den benachteiligten Bevölkerungsschichten einen verbesserten Zugang zum Arbeitsmarkt sowie Aufstiegschancen eröffnen: Das ist das ambitionierte Ziel eines Entwicklungszusammenarbeitsprojekts, das Swisscontact im Auftrag der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) gegenwärtig in Nepal ausführt. Zwei Experten des EHB unterstützen das Projekt mit der Konzipierung eines Nationalen Qualifikationsrahmens (NQR) und der Schulung von Prüfungsexperten (PEX).

Im Mai 2016 reiste ein Experte des EHB für eine erste, dreiwöchige Mission nach Nepal: Sie galt der Konzipierung eines NQR, dessen unterstes Niveau für alle erreichbar sein soll – also auch für die Mehrheit der Nepalesinnen und Nepalesen, die höchstens über eine rudimentäre Schulbildung verfügt. Das oberste Niveau wiederum, so die klare Erwartung vor Ort, soll einen Zugang zur universitären Bildung ermöglichen.

Kulturell bedingte Hürden

Nicht überraschend rückte bei dieser Arbeit das Festlegen von Eckwerten für eine berufsbegleitende Allgemeinbildung in den Vordergrund – eine Bildungskomponente, die Nepal bis heute nicht kennt. Eine weitere Schwierigkeit bestand darin, für möglichst viele Abschlüsse berufliche Aufstiegsmöglichkeiten zu kreieren, ohne eine nicht mehr bewältigbare Menge neuer und vom Arbeitsmarkt möglicherweise gar nicht nachgefragter (höherer) Berufsbildungsabschlüsse vorsehen zu müssen.

Die grösste Herausforderung war und ist aber nicht technischer, sondern gesellschaftlicher bzw. pädagogischer Natur: Wie kann man Menschen, die sich selber und andere über ihre Kastenzugehörigkeit definieren, für die Vision eines durchlässigen Berufsbildungssystems begeistern – eine Vision, die sich nur unter gleichberechtigter Zusammenarbeit aller Beteiligten realisieren lässt? Für die Arbeit unter derartigen Voraussetzungen ist von den



EHB-Experten eine «Übersetzung» ihrer Berufskompetenzen verlangt – eine Anpassung des Vorgehens an ein kulturell völlig anders geprägtes Umfeld.

Der nächste Schritt: train the experts

In einem nächsten Schritt geht es darum, den Qualifikationsrahmen zu implementieren und die ersten Abschlüsse einzustufen. Zu diesem Zweck werden ab März 2017 mit der Unterstützung des EHB nepalesische PEX auf zwei Stufen ausgebildet: Zum einen sind Chefexpertinnen und -experten gefragt, die den Prüfungsprozess überwachen und anleiten. Zum andern ist eine Vielzahl von Prüferinnen und Prüfern auf das neue Verfahren vorzubereiten. Auch hier wird die Herausforderung darin bestehen, Kriterien und Massstäbe in geeigneter Weise auf das nepalesische Bildungsverständnis abzustimmen. Damit soll die erste Projektphase 2018 abgeschlossen werden. Das Projekt läuft bis 2025.

► www.swisscontact.org → Projects and countries → Search: «Nepal» → Nepal Vocational Qualifications System (NVQS)

➤ Mai 2016, Kathmandu, Nepal: Vertreterinnen und Vertreter der Bau- und Tourismusbranche arbeiten unter Anleitung eines EHB-Experten am NQR für Nepal.

Nimei Gruber, Seilbahnmechatronikerin

Elektrotechnik statt Gesangsunterricht

Von **Peter Bader**

Nimei Gruber schliesst im Sommer ihre vierjährige Ausbildung zur Seilbahnmechatronikerin mit eidgenössischem Fähigkeitszeugnis (EFZ) ab – als zweite Frau in der Schweiz.

Heute singt sie nur noch unter der Dusche. Das war anders, als sie in Zermatt zur Schule ging. Da traf sie sich regelmässig mit Kollegen, die sie auf der Gitarre begleiteten. Sie konnte sich eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin vorstellen, absolvierte auch eine Schnupperlehre als Physiotherapeutin. Das Richtige sei aber nicht dabei gewesen, sagt die 20-jährige Nimei Gruber heute.

Dann lernte sie Mirco kennen. Der liess sich im Gebiet Blauherd oberhalb von Zermatt zum Seilbahnmechatroniker ausbilden. Er erzählte ihr von seiner Arbeit. Nach einer Schnupperlehre war sie davon total begeistert – und ist es bis heute geblieben: «Ich würde mich jederzeit wieder für die gleiche Lehre entscheiden.» Was ihr am besten gefällt: «Kein Tag ist wie der andere. Ich kann viel draussen in der Natur arbeiten und bin stets in Bewegung.»

Bikinis für die nackten Damen

Nimei Gruber ist begeisterte Skifahrerin, Freeriderin, Bergsteigerin und Eiskletterin. Im Sommer verbringt sie den grössten Teil ihrer Arbeitszeit

draussen auf den Stützen der Bahnen bei Revisions- und Unterhaltsarbeiten. Im Winter sei man viel drinnen in der Werkstatt mit Schweiessen, Fräsen oder Bohren beschäftigt, gehe nur für Kontrollen raus oder wenn es irgendwo eine Panne gebe. Unlängst, erzählt sie, sei eine Sesselbahn stehen geblieben. Die Ursache habe man erst nach 45 Minuten auf der zweitletzten Stütze entdeckt: «Ein Wackelkon-

«Ich würde mich jederzeit wieder für die gleiche Lehre entscheiden.»

takt bei einem Kabel.» Sie sei schon zusätzlich gestresst, wenn sie wisse, dass die Gäste warten.

Seilbahnmechatronikerinnen und -mechatroniker sorgen für den sicheren Betrieb und Unterhalt von allen Seilbahnsystemen. Sie kontrollieren, warten und revidieren die Anlagen und Maschinen regelmässig. Was muss man besonders gut können? «Man sollte ein breites technisches Verständnis haben», sagt Nimei Gruber. «Und gut in einem Team arbeiten können.»

Mit den vielen Männern in ihrer Umgebung ist sie immer gut zurechtgekommen. Am Anfang habe sie den nackten Damen auf den Bildern in der Werkstatt Bikinis übermalt – was die Männer kreativ fanden. Durch ihren Ehrgeiz und ihr Interesse an der

Arbeit hat sie sich schnell Respekt verschafft. Das liegt wohl daran, dass sie «technisch versiert und beim Arbeiten in schwindelerregender Höhe absolut sicher und selbständig ist», wie Beni Fuchs erzählt, einer ihrer Ausbilder.

Verwandtschaft unter Strom

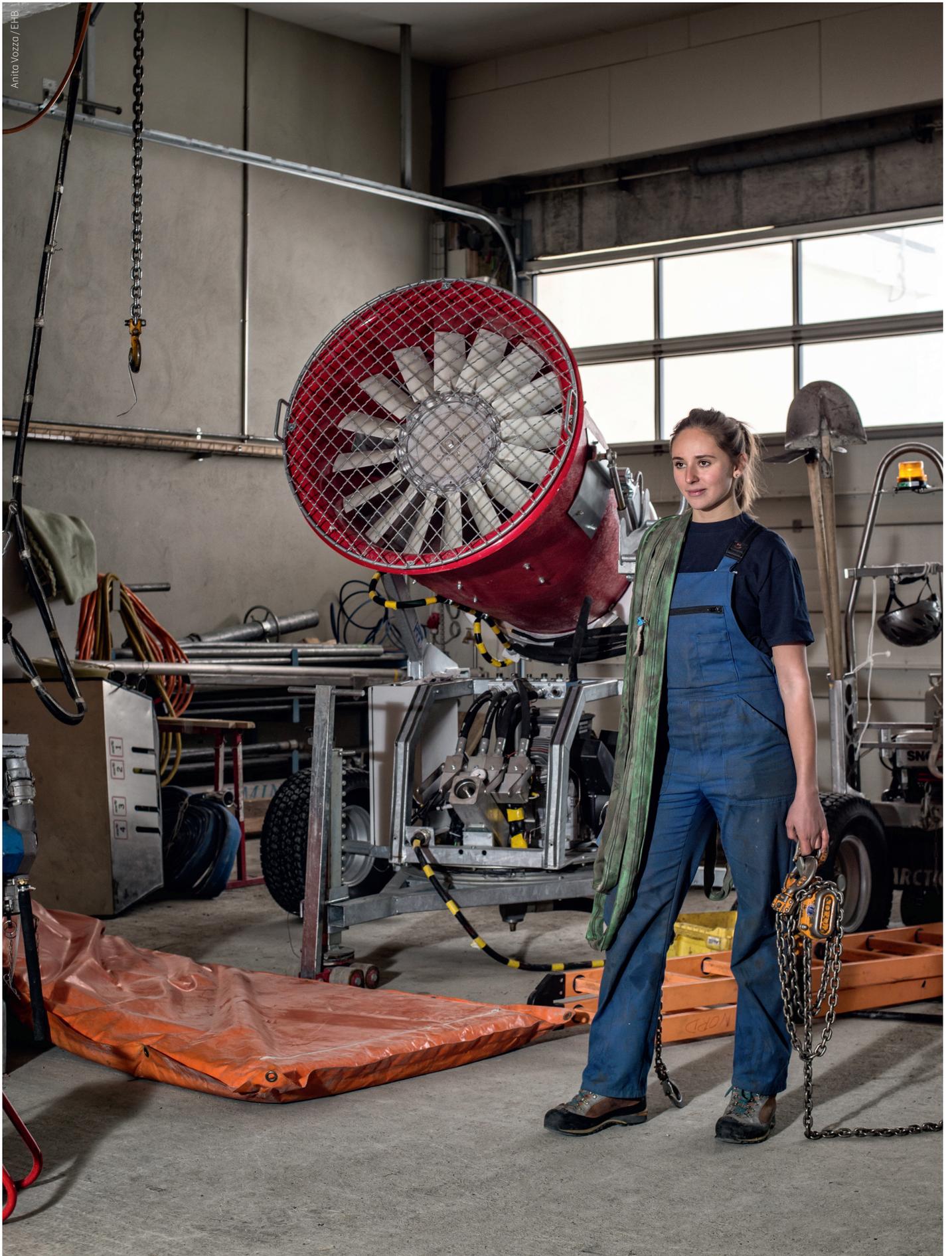
Vor allem in den Wintermonaten besucht Nimei Gruber die Schule am Ausbildungszentrum der Seilbahnen Schweiz in Meiringen. Ihr Lieblingsfach ist die Elektrotechnik. Schaltpläne, sagt sie, habe sie schon immer schnell verstanden. Die Suche nach Fehlern und Lösungen mache ihr Spass. Das liegt wohl in der Familie: Götti, Onkel und Grossvater hatten und haben beruflich mit Strom zu tun.

Sie selber will sich nach Abschluss der Lehre berufs begleitend zur «Technikerin Fachrichtung Elektrotechnik» weiterbilden. «Und wer weiss, vielleicht werde ich später sogar Elektroingenieurin.»

Weitere Infos

- ▶ www.seilbahnen.org
- ▶ www.kleinstberufe.ch

Lesen Sie auch den Beitrag über die Kleinstberufe auf Seite 30.



Theater im Dienst der Berufsbildung

Pauline und das Validierungsverfahren

Von **Roxanne Bruchez Ischi**, Studiengangleiterin des CAS «Reconnaissance et validation des acquis d'expérience RVAE», EHB Lausanne

Um einem Publikum ohne umfassende Vorkenntnisse ein komplexes Thema näherzubringen, arbeitet das EHB mit einer Schauspielerin zusammen.

An einer Tagung zum Thema Anerkennung und Validierung von Bildungsleistungen setzt das EHB für einmal nicht nur auf Vorträge, Workshops und Erfahrungsberichte, sondern arbeitet mit einer Schauspielerin zusammen, die dem Publikum in kurzen Szenen das Validierungsverfahren näherbringt. Damit das Validierungsverfahren bei der theatralischen Darstellung nicht ins Lächerliche gezogen wird, werden die Szenen durch Aussagen von Expertinnen und Experten sowie durch einen Dialog mit dem Publikum unterbrochen. Dies erfordert einen erheblichen Koordinationsaufwand vor der Tagung, müssen die Moderatoren, die Schauspielerin und die Expertinnen und Experten ihre Interventionen doch aufeinander abstimmen. Die Interventionen und Überleitungen werden so gestaltet, dass das Publikum im Saal den Ablauf des Validierungsverfahrens in der Praxis nachvollziehen kann.



Die Geschichte von Pauline, einer Kandidatin im Validierungsverfahren – gespielt von der Schauspielerin Carole Gindroz

Pauline ist mit schwierigen beruflichen Situationen konfrontiert, will wissen, wo sie steht, und strebt nach beruflicher Anerkennung. Sie beschliesst deshalb, eine Standortbestimmung zu machen. Durch den Rückblick auf ihren beruflichen Werdegang wird sie sich ihrer Kompetenzen bewusst, gewinnt Selbstvertrauen und fühlt sich für ihre Stelle legitimiert. Erst danach wächst in Pauline der Wunsch, eine Qualifikation zu erlangen.

Auf der Webseite ihres Kantons informiert sie sich, wie sie vorgehen muss, um einen anerkannten Abschluss zu erlangen. Nach reiflicher Überlegung beschliesst sie, das Validierungsverfahren in Angriff zu nehmen, um einen Abschluss als Kauffrau mit eidgenössischem Fähigkeitszeugnis (EFZ) zu erwerben. Bei der Bilanzierung der Kompetenzen wird sie von einer Fachperson begleitet, die ihr hilft, ihre Erfahrungen in Worte zu fassen, die richtigen beruflichen Situationen auszuwählen und sie mit den im Qualifikationsprofil vorgeschriebenen Kompetenzen zu verknüpfen. Nach der Beurteilungs- und der Validierungsphase steht fest, dass Pauline ihre Ausbildung mit einem ergänzenden Modul im Bereich Buchhaltung vervollständigen muss. Heute arbeitet sie als Kauffrau EFZ.

22. Mai 2017: «Erfahrungen validieren, um den Nachwuchs zu sichern»

Lernen Sie an dieser Tagung am EHB in Lausanne Pauline kennen, gespielt von der Schauspielerin Carole Gindroz. Pauline durchläuft das Validierungsverfahren, arbeitet an ihrer Kompetenzbilanz und stellt sich den Validierungsexpertinnen und -experten.

Nutzen Sie die Gelegenheit, um sich von Fachpersonen anhand von Beispielen verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten aufzeigen zu lassen. Die Tagung in französischer Sprache richtet sich an Fachpersonen aus dem Bildungs- und Personalwesen, an Berufsberater/innen sowie an Fachpersonen für die Integration in den Arbeitsmarkt.

► www.iffp.swiss/journee-rvae

Inszenierung des Lehrberufs

Mit Theater die Resilienz und das Wohlbefinden fördern

Von **Viviana Sappa, Elena Boldrini, Paola Maeusli-Pellegatta** und **Carlotta Vieceli**

Kann interaktives Theater die Reflexion über den Lehrberuf positiv unterstützen? Und folglich als Instrument zur Förderung der Resilienz – also der psychischen Widerstandsfähigkeit – von Lehrpersonen dienen? Eine Studie des EHB in Zusammenarbeit mit dem Erziehungsdepartement des Kantons Tessin versucht, eine Antwort auf diese Fragen zu geben.

Eine Schulleiterin, die Mühe hat, zuzuhören; eine Lehrerin, die von ihrer Arbeit begeistert ist, sich aber nicht unterstützt fühlt; eine Mutter, die eine Lehrerin verbal angreift, weil diese ihrem Sohn ungenügende Noten erteilt hat; eine «altmodische» Lehrerin, die nicht mehr genügend Energie aufbringen kann, um sich selbst kritisch zu hinterfragen: Das sind einige der Charaktere, welche die Schauspieltruppe UHT in ihrer Theateraufführung «Per chi suona il campanello» («Für wen die Schulglocke läutet») zum Leben erweckt.

Das Theaterstück wurde im Rahmen des kantonalen Projekts «Linea: sostegno ai docenti in difficoltà e promozione del benessere» zur Unterstützung von Lehrpersonen entworfen, die sich mit unterschiedlichen Schwierigkeiten konfrontiert sehen. «Linea» ist ein Projekt des Erziehungsdepartements (DECS) des Kantons Tessin, mit dem das EHB eine langjährige Zusammenarbeit zu Themen wie Resilienz und Wohlbefinden von Lehrpersonen pflegt. Das Ziel ist die Etablierung eines Dialogs zwischen Forschung und Praxis.

Theater als Weiterbildung

Die Theateraufführung ist Teil einer Weiterbildung für Lehrpersonen sowie Schulleiterinnen und -leiter. Sie hat zum Ziel, eine gemeinsame Reflexion über die komplexen Beziehungsverhältnisse in der Schule auszulösen, die oft sowohl das individuelle als auch das kollektive Wohlbefinden gefährden. In der Form eines Forumtheaters lädt die Vorstellung die Zuschauerinnen und Zuschauer dazu ein, in die Fussstapfen der verschiedenen Figuren zu treten, die sich mit komplexen und frustrierenden, aber durchaus realistischen zwischenmenschlichen

und kommunikativen Problematiken auseinanderzusetzen haben.

Indem die Teilnehmenden die Worte und Gesten der Schauspielerinnen und Schauspieler aktiv hinterfragen, überdenken und ihre Reflexionen untereinander austauschen, können wichtige Informationen im Zusammenhang mit der Stärkung des Wohlbefindens und der Resilienz von Lehrpersonen gewonnen werden. Das bestätigen die Lehrpersonen und die Schulleiterinnen und -leiter, die 2016 an den ersten Theateraufführungen an ungefähr fünfzehn verschiedenen Schulen im Kanton Tessin teilgenommen haben.

Welche Potenziale ergeben sich für die Berufsfachschulen?

Seit Januar 2017 führen die Forscherinnen des EHB ein Monitoring der auf dem Theater basierenden Weiterbildungstätigkeit durch, um so die einschlägigen Potenziale für die Berufsbildung zu erfassen. Die Ergebnisse werden Ende 2017 verfügbar sein.

Das Monitoring knüpft an eine langjährige Studie des EHB über die Resilienz von Berufsfachschullehrpersonen an: Diese Studie zeigt auf, wie wichtig es ist, an den zwischenmenschlichen Beziehungen im beruflichen Umfeld zu arbeiten und die kommunikativen Problemlösefähigkeiten der Lehrpersonen sowie der Schulleiterinnen und Schulleiter zu stärken.

► www.ehb.swiss/project/resilience

► www4.ti.ch/decs/linea

Über die Autorinnen

Viviana Sappa (Dozentin und Senior Researcher) und Elena Boldrini (Dozentin und Senior Researcher) sind am EHB in Lugano tätig. Paola Maeusli-Pellegatta ist Expertin im Bereich der Weiterbildung und Leiterin des Projekts «Linea» des DECS, Kanton Tessin. Carlotta Vieceli ist Psychologin und Leiterin der Dienststelle für psychologische Unterstützung der Lehrpersonen, DECS, Kanton Tessin.

Valentin Vogt

«Die Berufsbildung muss internationaler werden»

Interview: **Peter Bader**

Valentin Vogt, Präsident des Schweizerischen Arbeitgeberverbandes, ist ein Fan der Schweizer Berufsbildung. Gleichwohl plädiert er für mehr Internationalität.

Herr Vogt, können Sie heute beruflich das tun, wovon Sie als Jugendlicher geträumt haben?

Ja. Ich habe früh gemerkt, dass ich gerne Einfluss nehme und Verantwortung übernehme. Das war schon bei den Pfadfindern so. Zudem bin ich seit meiner Jugend fasziniert

Valentin Vogt

Valentin Vogt, 56, ist seit 2011 Präsident des Schweizerischen Arbeitgeberverbandes. Ebenfalls seit 2011 ist er Verwaltungsratspräsident und Miteigentümer der Burckhardt Compression Holding AG, einer international tätigen Herstellerin von Kompressoren. Zuvor war er während 11 Jahren deren CEO. Sein BWL-Studium absolvierte er an der Universität St. Gallen. Er wohnt im Zürcher Oberland, ist verheiratet und hat zwei erwachsene Kinder.

von grossen Bauten und Maschinen. Erst wollte ich Bauingenieur werden, wählte dann aber ein BWL-Studium mit Schwerpunkt Finanz- und Rechnungswesen. Das verschaffte mir eine gute Grundlage. Dann entschied ich mich für die Maschinenindustrie.

Eine Berufslehre kam für Sie nicht in Frage?

Doch, ich absolvierte eine Schnupperlehre als Vermessungszeichner.

Aber mein Lehrmeister sagte mir: «Ich schätze es, dass du dich bei mir bewirbst, aber du gehörst an die Kantonsschule!»

Heute hat sich die Möglichkeit der Berufsmaturität etabliert.

Ja, unser Sohn hat eine Mediamatiker-Lehre gemacht, danach die Berufsmaturität. Jetzt arbeitet er in einer Software-Firma und es gefällt ihm dort. Unsere Tochter hat die Handelsmittelschule mit der Berufsmaturität abgeschlossen und anschliessend die eidgenössische Maturität absolviert. Nach dem Bachelor in Politik- und Kommunikationswissenschaften sammelt sie jetzt erste Berufserfahrung. Für Eltern ist das ideal: Ihren Kindern steht heute nach der Berufsmaturität eine akademische Karriere offen, sie können aber auch arbeiten und ihr eigenes Geld verdienen.

Als Vater haben Sie mit der Schweizer Berufsbildung gute Erfahrungen gemacht. Auch als Arbeitgeber?

Absolut, ich bin ein grosser Fan der Schweizer Berufsbildung. Gute Akademiker gibt es überall auf der Welt, eine Berufsbildung in dieser Ausprägung aber nur in der Schweiz. Wenn Schweizer Ingenieure einen Prototyp entwickeln, haben wir hier gut ausgebildete Berufsleute, die ihn auch herstellen können. In Indien ist das deutlich schwieriger. Und in den USA brät die Hälfte der Bevölkerung Hamburger, fährt Taxi oder arbeitet in einem

Job mit geringen Anforderungen. Die Kluft zwischen den gut Ausgebildeten und dem Rest der Erwerbstätigen ist in den USA enorm.

Was macht unser duales Ausbildungssystem besonders wertvoll?

Im Grunde ist es eine höchst erfolgreiche Public-private-Partnership zwischen dem Staat, den Kantonen, den Unternehmen und den Berufsverbänden. Die Leistung der Verbände hat man allerdings lange Zeit unterschätzt. Sie sind eine enorm wichtige Säule, weil sie die Berufsbilder prägen. Das heisst: Berufsleute aus den Betrieben definieren immer aufs Neue die fachlichen Lerninhalte, womit die Berufsbilder laufend an die veränderten wirtschaftlichen Gegebenheiten angepasst werden. Solche Berufsverbände gibt es in vielen Ländern nicht.

Die Digitalisierung gefährde bis zu 100 000 Stellen, rechnet der KV-Verband Ende 2016 vor. Wie muss die Berufsbildung darauf reagieren?

Ich sehe die Digitalisierung eher als grosse Chance, weil kaum ein Land so gute Voraussetzungen dafür mitbringt: Wir bilden bereits heute für die Digitalisierung relevante Berufsleute wie Informatiker oder Mediamatikerinnen aus. Wir verfügen auch über eine hervorragende Infrastruktur. In Sachen Anpassungen des Arbeitsmarktes haben wir

➤ Valentin Vogt hat nicht nur als Arbeitgeber, sondern auch als Vater viele positive Erfahrungen mit dem schweizerischen Berufsbildungssystem gemacht.



Anita Vozzo / EHB

jahrzehntelange Erfahrung, weil sich unsere Wirtschaft seit der Mitte des 19. Jahrhunderts in einem ständigen Strukturwandel befindet.

Also gibt es keinen Handlungsbedarf?

Doch, natürlich. Wir müssen die Berufsbildung verstärkt international

«Die Berufsbildung erbringt seit Jahrzehnten eine enorme Integrationsleistung.»

ausrichten. Bei uns im Betrieb zum Beispiel können die beiden besten Lehrabgänger oder Lehrabgängerinnen in Polymechanik nach der Lehre ein halbes Jahr in unserem Werk in Indien arbeiten. In anderen Betrieben gehen sie schon während der Lehre ins Ausland. Im Kanton Zug gibt es einen Pilotversuch, bei dem junge Leute die gesamte KV-Lehre auf Englisch absolvieren.

Zudem müssen wir den Eltern klar machen, dass eine Berufslehre ihren Kindern hervorragende Perspektiven

bietet. Heute drängen immer mehr Jugendliche in die Gymnasien. Das verwässert unsere akademische Bildung, und auf der anderen Seite fehlen dann junge Leute für anspruchsvolle Lehrstellen. Beide Ausbildungswege müssen auf ihre Stärken bauen. Dazu braucht es eine Harmonisierung der Aufnahmebedingungen für Gymnasien und der Kriterien für die Erlangung der Matura. Aber grundsätzlich mache ich mir um die Qualität der Berufsbildung wenig Sorgen. Unser System passt sich laufend neuen Umständen an. Zudem schauen wir voraus: Die Erarbeitung der Leitlinien für die Berufsbildung 2030 läuft auf Hochtouren.

Der Fachkräftemangel wird sich in der Schweiz gemäss vielen Prognosen laufend verschärfen. Kann die Berufsbildung etwas dagegen tun?

Sie macht schon sehr viel! Auf Zuwanderung wird die Schweiz allein aus demografischen Gründen immer

angewiesen sein – sonst wird sich der Fachkräftemangel noch markanter verschärfen. Die Berufsbildung erbringt seit Jahrzehnten eine enorme Integrationsleistung: Es gelingt uns, über die Arbeit viele Jugendliche mit einem Migrationshintergrund in die Gesellschaft einzubinden. Dabei zeigt meine Erfahrung, dass ausländische Eltern bei Problemen mit Lernenden oftmals kooperativer sind als Schweizer Eltern.

Prüfungsexpertinnen und -experten

PEX 4.0

Von **Thomas Meier**, Fachbereichsleiter Weiterbildung, EHB Zollikofen



Die Berufsbildung ist auf dem Weg ins nächste Zeitalter. Das EHB hilft den Prüfungsexpertinnen und Prüfungsexperten (PEX), sich auf die digitale Zukunft vorzubereiten.

Die Qualifikationsverfahren (QV) in der beruflichen Grundbildung werden heute noch mehrheitlich auf Papier durchgeführt – wie zu Beginn der dualen Berufsbildung im letzten Jahrtausend. Mehrere Tonnen Altpapier finden jedes Jahr ihren Weg in die Archive und später in die Shredder. Im Zentrum der Aus- und Weiterbildung von PEX 4.0 durch das EHB stehen deshalb die Digitalisierung sowie eine Vereinfachung der QV:

- ▷ PEX 4.0 sind Berufsfachleute, die ihre eigene Berufserfahrung optimal mit den Anforderungen des aktuellen und künftigen Arbeitsmarkts und somit mit ihrem QV-Einsatz verknüpfen können.
- ▷ PEX 4.0 setzen neue Medien ein: Sie bereiten sich auf PEX-Plattformen vor, studieren die digitalen Bildungspläne und QV-Wegleitungen auf ihren Tablets und erfassen QV-Protokolle elektronisch und just-in-time.
- ▷ PEX 4.0 prüfen, was die QV-Kandidat/innen gelernt haben – und nicht, was sie nicht lernen konnten. Sie sind sich bewusst, dass der Arbeitsmarkt 4.0 Kernkompetenzen wie Problemlösefähigkeit und Kreativität verlangt, und nicht nur Wissen auf Vorrat und Reglementskonformität.

- ▷ PEX 4.0 entdecken die Einzigartigkeit ihrer QV-Kandidat/innen und ermöglichen ihnen Lehrabschlussprüfungen mit individuellen Lösungen.
- ▷ PEX 4.0 gestalten ihre Ermessensspielräume wohlwollend, fair und professionell.

Neue Technologien, Change-Management

Das EHB schafft derzeit die Grundlagen für die Aus- und Weiterbildung von PEX 4.0. Dabei sollen die beständigen Werte des QV wie Berufswissen, Wohlwollen, Beobachtungs-, Beurteilungs- und Bewertungskompetenz gesichert, aber auch neue Kompetenzen vermittelt werden. Dazu gehören:

- ▷ Trends im eigenen Beruf erkennen, begleiten und im Rahmen von QV prüfen;
- ▷ den Umgang mit neuen Technologien und deren Auswirkungen auf das QV beherrschen;
- ▷ Change-Management in die PEX-Arbeit integrieren;
- ▷ interdisziplinär arbeiten und sich stetig weiterentwickeln.

Filmsequenzen diskutieren

Das EHB arbeitet in den PEX-Kursen mit Live-Simulationen und Filmaufnahmen von Lernenden, um realistische QV-Situationen abzubilden. Die Kursteilnehmenden sind aufgefordert, diese zu diskutieren und zu bewerten. Die Spannweite der Bewertungen ist gross und zeigt auf, wie wichtig objektive, überprüf- und messbare Bewertungskriterien sind. Abzüge müssen nachvollziehbar begründet werden – nicht zuletzt, um Einsprachen zu vermeiden. Das gilt auch im digitalen Zeitalter.

PEX 4.0 befinden sich zwischen beruflicher Grundbildung 4.0 und Arbeitsmarkt 4.0 – sie sind der Schlüssel zum Berufserfolg der künftigen Fachkräfte, jedes Jahr aufs Neue. Wollen Sie dazugehören?

- ▶ www.ehb.swiss → PEX

Soll die Berufsmaturität flexibilisiert werden?



Die Berufsmaturität (BM) ist eine Erfolgsgeschichte. Die BM und die zusätzlich geschaffenen Passerellen haben unsere Berufsbildung gestärkt. Trotz aller Bemühungen von Wirtschaft und Bildungspolitik aber bestehen bei etlichen Lehrbetrieben hartnäckige Vorbehalte gegenüber der gleichzeitig mit der Berufslehre zu absolvierenden BM 1. So argumentieren etliche Betriebe, dass die Belastung der Jugendlichen zu gross sei und die Zeit am Ausbildungsplatz zu kurz komme. Als Folge davon absolvieren viele Jugendliche die BM 2 (nach der Berufslehre), die ursprünglich eher als Ausnahmefall konzipiert wurde.

Nun soll die Berufsmaturität flexibilisiert werden, um den Anteil der BM-1-Schülerinnen und -Schüler zu erhöhen. Das Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) hat dazu eine Konsultation

bei allen Stakeholdern durchgeführt. Doch ist eine Flexibilisierung in jedem Fall zweckmässig?

Die Absicht, die BM 1 flexibler zu gestalten, ist grundsätzlich begrüssenswert. Je einfacher sich die Ausbildungsmodelle mit den betrieblichen Realitäten vereinbaren lassen, desto höher ist die Akzeptanz in den Lehrbetrieben und desto attraktiver wird die berufliche auch gegenüber der gymnasialen Ausbildung. Dennoch sollte auch in den künftigen Ausbildungsmodellen nicht alles möglich sein: Erstens ist es wichtig, dass die Grundausbildung über eine längere Zeit in Etappen unterrichtet wird, damit sich das erworbene Wissen setzen kann. Die Studierfähigkeit muss auch bei einem neuen Modell jederzeit gewährleistet sein. Zweitens ist die Verknüpfung von Lehrvertrag und BM zwingend. Es wäre für die Qualität der Berufsmatura äusserst pro-

blematisch, wenn die BM 1 ohne einen Lehrvertrag begonnen werden könnte. Dann bestünde die Gefahr, dass die BM zu einem zehnten Schuljahr für Schülerinnen und Schüler verkommt, die noch nicht wissen, welche Ausbildung sie wählen sollen.

Eine Flexibilisierung, bei der beispielsweise einige Lerninhalte nach dem Qualifikationsverfahren unterrichtet werden, kann zweckmässig sein. Eine Flexibilisierung aber, welche die Stärken der Berufsbildung aushöhlt, muss zwingend vermieden werden.

Prof. Dr. Rudolf Minsch, stv. Vorsitzender der Geschäftsleitung, Leiter allgemeine Wirtschaftspolitik & Bildung / Chefökonom, Economiesuisse

► rudolf.minsch@economiesuisse.ch

Ana Albornoz, Spartenleiterin Ausbildung am EHB in Lausanne

«Fernausbildungen sind die Zukunft»

Interview: **Stefanie Lüscher**, Kommunikation EHB



Mit 30 Jahren kam die gebürtige Argentinierin Ana Albornoz in die Schweiz, wo sie das System der dualen Berufsbildung kennen und schätzen lernte. Heute setzt sich die 55-jährige Erziehungswissenschaftlerin am EHB für eine zukunftsorientierte und qualitativ hochstehende Ausbildung von Berufsbildungsverantwortlichen ein.

1 Frau Albornoz, warum lieben Sie Ihren Job?

Weil er mich jeden Tag aufs Neue herausfordert und abwechslungsreich ist. Und weil er von mir Kreativität und Anpassungsvermögen verlangt.

2 Wie bringen Sie mit Ihrer Arbeit die Berufsbildung weiter?

Die Berufsbildung in der Schweiz ist schnellen und weitreichenden Entwicklungen unterworfen. Es ist die Aufgabe des EHB, die Lehrpersonen und Berufsbildungsverantwortlichen an diese Neuerungen heranzuführen und sie darauf vorzubereiten. Wir befähigen sie, diese Entwicklungen mitzutragen.

3 Wie wird sich die Ausbildung von Berufsbildungsverantwortlichen in den kommenden Jahren verändern?

Für mich sind Fernausbildungen die Zukunft: Die Aus- und Weiterbildungen des EHB werden nicht mehr im EHB-Klassenzimmer, sondern mehrheitlich im virtuellen Klassenzimmer oder in Räumlichkeiten direkt bei unseren Kundinnen und Kunden stattfinden.

4 Wenn Sie ein neues Pflichtfach für Berufsfachschullehrerinnen und -lehrer einführen könnten: Welches wäre es?

Der bewusste Einsatz des Körpers im Lehrberuf. Lehrpersonen sollten wissen, wie sie den Unterricht beispielsweise mit ihrer Gestik und Haltung beeinflussen können. Oder wie sie ihren Körper einsetzen können, um sich vor Stress zu schützen.

5 An welchen Tagen ist Ihr Job besonders anstrengend?

An Tagen, an denen viele unerwartete Anliegen und Probleme bei mir landen. Dann wird mein Büro zum

Trichter: Alle giessen oben etwas hinein, und ich stehe unten am Trichterausgang und die Anliegen prasseln auf mich ein ... An solchen Tagen muss ich fähig sein, schnelle Entscheidungen zu fällen und zu priorisieren.

6 Wie erholen Sie sich am besten von einem solchen Tag?

Indem ich tanze. Das Tanzen zwingt mich, zu fokussieren: Sobald ich meine Tanzschuhe angezogen habe, habe ich nur noch meine Schritte, die Musik und meinen Partner im Kopf. Wir trainieren acht bis zehn Stunden pro Woche und nehmen etwa einmal im Monat an Tanzturnieren teil. Wir tanzen Wiener Walzer, Englischen Walzer, Tango, Quickstep und Slow Foxtrot.

7 Was war als Kind Ihr Traumberuf?

Ich hatte keinen genau definierten Traumberuf. Ich wollte mit Menschen arbeiten. Und genau das tue ich jetzt.

Agenda März → Oktober

14. März 2017 12.30 Uhr

CREATIVET: Tagung des EHB zur Förderung der Kreativität in der Berufsbildung

► Kultur-Casino, Bern

14.–16. März 2017

5. Internationaler Berufsbildungskongress des EHB: «Unleashing the creative potential of VET»

► Bern / EHB Zollikofen

15. März 2017

Informationsveranstaltung CAS Ausbildungsleiter/in im Gesundheitsbereich

► Köniz

16. März 2017

Ciclo di incontri Officina delle idee: «I nuovi scenari della formazione»

► EHB Lugano

21. März 2017 18 Uhr

Informationsveranstaltung berufspädagogische Ausbildungen Deutschschweiz

► EHB Zürich

21. März 2017

Diplomfeier Weiterbildung EHB, französische Schweiz

► EHB Lausanne

30. März 2017

Journée spéciale des EHB: «Les enseignant-e-s en formation professionnelle»

► Tolochenaz

6. April 2017

Studenttag: «Accompagnare l'evoluzione (iniziale) della carriera insegnante»

► EHB Lugano

27. April 2017

EHB-Tagung: «Arbeitsmarkt-integration von Flüchtlingen»

► Bern, Welle 7

29. April 2017 9.15 Uhr

Praxisberater/innen-Tagung des EHB

► Zürich

4. Mai 2017 16.30 Uhr

Vernissage: Ausstellung des historischen Bücherbestandes zur Berufsbildung

► EHB Zollikofen

16. Mai 2017

Weiterbildung: «Entre élève et travailleur, entre apprenti-e et professionnel-le: comment développer une identité professionnelle»

► EHB Lausanne

18. Mai 2017

EHB-Tagung: «Arbeitsmarkt-integration von Flüchtlingen» (Französisch)

► EHB Lausanne

22. Mai 2017

EHB-Tagung: «Valider l'expérience pour assurer la relève»

► EHB Lausanne

14. Juni 2017

«Souk»: Tag der offenen Tür mit interdisziplinären Projekten

► EHB Lausanne

22. Juni 2017

Diplomfeier Ausbildung EHB, italienische Schweiz

► Lugano, Falegnameria Svanotti

23. Juni 2017 17 Uhr

Diplomfeier Ausbildung EHB, Deutschschweiz

► Zofingen, Bildungszentrum

26. Juni 2017

Diplomfeier Ausbildung EHB, französische Schweiz

► Kanton Wallis

25. August 2017

Diplomfeier Weiterbildung EHB, Deutschschweiz

► EHB Zollikofen

7. September 2017 18 Uhr

Informationsveranstaltung berufspädagogische Ausbildungen Deutschschweiz

► EHB Olten

21. September 2017

Diplomfeier Weiterbildung EHB, französische Schweiz

► EHB Lausanne

22. September 2017

Tagung des OBS EHB: «Berufs- und Bildungsverläufe von Fachfrauen/-männern Gesundheit nach Abschluss ihres EFZ»

► Bern, Welle 7

28. September 2017

Ciclo di incontri per la Formazione professionale

► EHB Lugano

26. Oktober 2017

Ciclo di incontri per la Formazione professionale

► EHB Lugano

27. Oktober 2017 16.15 Uhr

Masterkolloquium

► EHB Zollikofen



EHB

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT FÜR
BERUFSBILDUNG

Schweizer Exzellenz in Berufsbildung



«DER M Sc – DAS
SPRUNGBRETT
FÜR MEINE
KARRIERE IN DER
BERUFSBILDUNG.»

*M. G., Studentin M Sc
in Berufsbildung*

MASTER OF SCIENCE IN BERUFSBILDUNG

- ▶ wissenschaftsbasiert und praxisorientiert
- ▶ interdisziplinär: Ökonomie, Psychologie, Soziologie und Erziehungswissenschaften
- ▶ mehrsprachig (Deutsch/Französisch/Englisch)
- ▶ 120 ECTS, 6 Semester (Teilzeitstudium)



Beratung und Anmeldung: +41 58 458 27 38, msc@ehb.swiss, www.ehb.swiss/MSc